

## I – Área da Linguagem

		Actividades	AD	NAD	AGD	Avaliação/Desempenho
<b>1</b>	<b>Pedir ao aluno:</b> - “Traz a cadeira e senta-te aqui”;			<b>X</b>		
<b>2</b>	- Indica o nome quando lhe solicitado - “ Como te chamas?”			<b>X</b>		
<b>3</b>	- Indica sem ajuda a idade verbalizando-a;				<b>X</b>	Não demonstra compreender a pergunta, repetindo em ecolália “idade”.
<b>4</b>	- “Tira uma caneta de que mais gostas daquele estojo”;			<b>X</b>		
<b>5</b>	- “Toma esta folha e escreve o teu nome no canto inferior direito” ( <b>anexo 3</b> )				<b>X</b>	Substituiu a escrita pelo desenho, ou seja, desenhou-se a ele próprio.
<b>6</b>	<b>Pedir ao aluno:</b> - “Vai à estante e traz o livro vermelho”;			<b>X</b>		
<b>7</b>	- “Vira as páginas até encontrar uma imagem nomeada: a menina sentada junto à cama”;				<b>X</b>	Folheu o livro, até ao fim não conseguindo identificar a imagem pedida. Releu apenas a palavra “cama” e dado que na última página surgiu uma imagem com a menina deitada na cama, ele respondeu à questão apontando não para a imagem correcta, mas para esta.
<b>8</b>	- “ Descreve o que a personagem está a fazer” ( <b>anexo 4</b> );				<b>X</b>	Mostrou uma clara desorientação.
<b>9</b>	- Nomeia 6 objectos diferentes (espelho, lápis, bola, bombo, viola, livro);			<b>X</b>		
<b>10</b>	- Aponta 6 partes do seu corpo (ombro, joelho, nariz, mão, cotovelo, sobancelha);		<b>X</b>			Apresentou dificuldade em apontar para o cotovelo, revelando desorientação. Apontou depois para o cabelo como resposta ao cotovelo. Não conseguiu identificar a sobancelha, revelando também alguma desorientação.
<b>11</b>	- No momento das refeições, pede “Mais” quando necessário;				<b>X</b>	Apenas se o adulto responsável lhe perguntar.

Legenda: **AD** (Apresenta Dificuldades); **NAD** (Não Apresenta Dificuldades); **AGD** (Apresenta Graves Dificuldades).

<b>12</b>	- Diz os nomes dos familiares mais próximos (mãe, irmão, irmã);	<b>X</b>		Demorou algum tempo a responder, mas mencionou os nomes correctamente e de forma perceptível.
<b>13</b>	- Descreve de forma simples o que fez numa actividade (ex: aula de pintura e de desenho);	<b>X</b>		Perante a pergunta: “o que estiveste a fazer com a Mónica pela manhã?”, o F. respondeu: “tintinhas” e “desenho”. Foi claro que se lembra do que fizemos, no entanto revelou alguma dificuldade em se expressar.
<b>14</b>	- Repete acções que lhe provoquem riso ou que atraem a sua atenção;	<b>X</b>		No momento da pintura da tela, o F. começou por espalhar a tinta com o pincel, sem objectivo aparente. Após realizar este gesto duas vezes, começou a repeti-lo rindo à medida que se concentrava no deslizar do pincel.
<b>15</b>	- Verbaliza qual a sua comida favorita;		<b>X</b>	Apenas repetiu por ecolália a palavra: “comida”.
<b>16</b>	- Verbaliza quando necessita de ir à casa de banho;		<b>X</b>	Necessita que o adulto lhe diga para se dirigir à casa de banho. Sozinho não consegue tomar iniciativa.
<b>17</b>	- Usa uma linguagem inteligível para os estranhos;		<b>X</b>	Predominam as palavras soltas, apenas quando se lhe pergunta alguma coisa. Não consegue formar frases, recorrendo frequentemente ao uso de ecolália.
<b>18</b>	- Emprega palavras com significado durante um diálogo;		<b>X</b>	Não consegue iniciar, nem criar situações de diálogo. Fica na expectativa de uma indicação por parte do adulto.
<b>19</b>	- Usa palavras interrogativas;		<b>X</b>	
<b>20</b>	- Constrói frases correctamente;		<b>X</b>	

## II – Cognição/Desenvolvimento Motor

		Actividades	AD	NAD	AGD	Avaliação/Desempenho
<b>1</b>		- Completa um puzzle da figura humana de 5 peças; <b>(anexo 5)</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>		- Completa um puzzle da figura humana de 7 peças; <b>(anexo 6)</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>		- Coloca por tamanhos figuras geométricas (círculo, triângulo, rectângulo); <b>(anexo 7)</b>			<b>X</b>	Revelou dificuldades em distinguir o rectângulo do círculo, identificando o último como o maior e não conseguiu ordená-los por tamanhos.
<b>4</b>		- Recorta grafismos; <b>(anexo 8)</b>		<b>X</b>		
<b>5</b>		- Consegue distinguir: o homem/a mulher;			<b>X</b>	Na imagem, como distinguiu-me a mim como mulher e o professor como homem.
<b>6</b>		- Salta do mesmo lugar com ambos os pés	<b>X</b>			Revelou alguma dificuldade em juntar os pés e saltar ao mesmo tempo.
<b>7</b>		- Atira uma bola ao adulto numa distância de 1,5 m	<b>X</b>			Atirou a bola, mas a sua postura não foi a mais correcta.
<b>8</b>		- Pega num pincel entre o polegar e o indicador com pincel apoiado no dedo médio; <b>(anexo 9)</b>		<b>X</b>		
<b>9</b>		- Consegue correr;	<b>X</b>			Apesar de correr a um ritmo lento, muito devido ao seu peso, parece que os membros superiores não fazem parte do seu corpo, pois não se mexem.
<b>10</b>		- Como é a sua postura corporal - Como caminha.	<b>X</b>			Desloca-se com a cabeça descaída sobre o peito e os membros superiores estáticos.
<b>12</b>		- Consegue subir e descer escadas sem apoio;		<b>X</b>		
<b>13</b>		- É capaz de se dirigir ao refeitório sozinho;			<b>X</b>	Necessita que o adulto o acompanhe ao local, dado que sozinho não é possível realizar este percurso sozinho.
<b>14</b>		- Agarra nos talheres correctamente, distinguindo a função de cada um;		<b>X</b>		

<b>15</b>	- Consegue fazer a sua cama sem ajuda;				<b>X</b>	
<b>16</b>	- Consegue tomar banho sozinho (subir para a banheira sem ajuda e abrir a torneira), doseando a temperatura da água;				<b>X</b>	
<b>17</b>	- Consegue descascar alimentos com instrumento cortante; - É-lhe dada essa possibilidade. Se não porquê?	<b>X</b>				Na aula de cozinha pedagógica e na presença de um adulto, é-lhe dada esta possibilidade. Apesar de demorar o seu tempo atendendo ao seu ritmo, executa a tarefa com sucesso.
<b>18</b>	É pedido ao aluno que distinga a <b>direita</b> e a <b>esquerda</b> através de tarefas: - “Levanta a tua mão esquerda”,				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
	- “Levanta o teu pé direito”,				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
	- “Mexo o teu ombro esquerdo”.				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
	- “Leva a tua mão direita ao ouvido direito.”				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
	- “Põe a tua mão esquerda no joelho esquerdo”;				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
	- “Dá um passo à direita”;				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
<b>19</b>	- “Dá um passo à esquerda”.				<b>X</b>	Demonstrou desorientação.
	- Consegue desenhar círculos; ( <b>anexo 10</b> )	<b>X</b>				
<b>20</b>	- Consegue desenhar um quadrado; ( <b>anexo 11</b> )	<b>X</b>				Não consegue desenhar o quadrado, associando o o mesmo a uma casa (forma que lhe foi ensinada) e daí acabando por desenhar o retângulo.
<b>21</b>	- Copia uma cruz; ( <b>anexo 12</b> )	<b>X</b>				

22	Consegue desenhar a cabeça com todos os elementos correspondentes (olhos, boca, orelhas, nariz, cabelo, sobancelhas) <b>(anexo 13)</b>				X	Apresenta graves dificuldades. Não se limitou a desenhar apenas a cabeça, mas a desenhar todo o corpo. Na cabeça não colocou: orelhas, nariz.
23	Consegue desenhar uma figura humana completa (pescoço, tronco, braços, pernas, mãos, pés, entre outros) após explicação <b>(anexo 14)</b>		X			Após lhe ser explicado o que estava em falta na figura anterior, conseguiu desenhar a figura humana sem dificuldade.
<b>III – Socialização</b>						
	<b>Actividades</b>	<b>AD</b>	<b>NAD</b>	<b>AGD</b>	<b>Avaliação/Desempenho</b>	
1	- É capaz de trazer ou levar um objecto ou chamar uma pessoa a outra divisão próxima da sua, quando se lhe pede;				X	
2	- Senta-se perto do adulto para partilhar uma história ou uma notícia sem que lhe seja pedido;				X	
3	- Procura a companhia dos colegas;				X	
4	- Demonstra iniciativa para ajudar nas tarefas domésticas;				X	
5	- Faz uma escolha quando se lhe pede;				X	
6	- Canta e dança ao som de uma música espontaneamente;				X	
7	- Cumprimenta adultos conhecidos sem que se lhe lembre;				X	
8	- Executa actividades junto dos seus colegas por sua iniciativa;				X	
9	- Expressa os seus sentimentos: ex: zangado, alegre, doente;	X				Segundo os profissionais que convivem com o aluno, demonstra que está zangado através de gestos mais agressivos. Conseguiu observar o seu estado de alegria ao pintar. Quando está doente, não consegue exprimir-se, o adulto tem de estar atento e questioná-lo.



