

*A todos os que encontram na Arte uma voz silenciosa.  
Aquele que se faz ouvir, não por meio de palavras, mas no fundo do seu silêncio.*

## RESUMO

O núcleo do trabalho em estudo, incide sobre o Espectro do Autismo como temática-alvo e no contributo da Arte Terapia, na promoção da competência comunicativa do indivíduo com Autismo.

A Arte surge como um instrumento de expressão do ser humano, dando origem a uma linguagem de sentimentos e emoções, que ao longo dos tempos se tem vindo a assumir como um método relevante para a Intervenção junto desta população.

Pretende-se com este estudo, divulgar o papel desta expressão como meio de entendimento do próprio sujeito e dos outros definindo os seguintes objectivos: **a)** identificar a importância que a Arte assume como instrumento de comunicação dos indivíduos com Espectro do Autismo; **b)** confirmar se é possível que as experiências artísticas, possam considerar-se um meio privilegiado na resposta às necessidades das crianças/jovens com esta patologia; **c)** que práticas e metodologias são adoptadas e quais as implicações da Expressão Plástica e da Musicoterapia na emergência da linguagem verbal e não verbal nos indivíduos com Espectro do Autismo.

No enquadramento teórico, são contemplados conceitos como Arte, Arte Terapia, bem como aqueles que são próprios do Espectro do Autismo, segundo um leque vasto de autores.

Da componente empírica, brotam os procedimentos metodológicos utilizados, tanto na pesquisa, como na construção do Perfil intra-individual do aluno, bem como um Programa Educativo Individual coerente e globalizante, por forma a tornar o seu percurso o menos sinuoso possível.

**Palavras-chave:** Arte; Arte terapia; Expressão Plástica; Musicoterapia; Espectro do Autismo.

## Abstract

The core work of this study focuses on Autism Spectrum as the main theme and on the contribution of Art Therapy to improve the communicative ability of individuals with Autism.

Art emerges as an instrument of human expression, giving rise to a language of feelings and emotions, which over time has been acting as a relevant intervention method.

The aim of this study is to divulge the role of this artistic expression as a means of understanding the child, and to achieve the following goals: a) to identify the importance of Art as a communication tool for individuals with Autism Spectrum; b) to confirm if it is possible to consider the artistic experience as an advantageous way to meet the needs of children / young adults with this condition; c) to explore what practices and methodologies are adopted and what the implications are of Fine Arts and Music Therapy in the emergence of verbal and non-verbal language in individuals with Autism Spectrum.

In the theoretical framework, we explore the concepts of Art and Art Therapy, as well as other concepts specific to Autism Spectrum, according to a wide range of authors.

The empirical component includes methodological procedures used both in the research and in the construction of the intraindividual profile of the student, as well as a coherent and comprehensive Individual Education Program, in order to make the child's journey as smooth as possible.

**Keywords:** Art, Art Therapy, Artistic Expression, Music Therapy, Autism Spectrum.

## **AGRADECIMENTOS**

O primeiro agradecimento é dirigido ao meu marido, pela paciência demonstrada, pela partilha de cada etapa, de cada avanço, de cada alegria e de cada desalento que me acompanhou ao longo deste percurso, numa incassável atitude de encorajamento. Mesmo separados pela distância, a sua presença tornou-se autêntica.

Aos meus pais e ao meu irmão, pela força e motivação que me transmitiram, dado que nem sempre foi possível lhes dar toda a atenção que necessitaram. Pelas visitas que nunca aconteceram este ano, o meu muito obrigada.

O meu agradecimento à minha orientadora e professora Mestre Maria dos Reis Gomes, pela disponibilidade, rigor científico e metodológico, bem como pelo incentivo prestado em cada fase do meu trabalho.

Um agradecimento às minhas colegas de profissão Mónica e Alexandra, pela amizade, partilha de momentos, experiências e saberes. A todos os discentes que constituíram esta Pós-Graduação, pelas boas palavras, pelos sorrisos e pelo enriquecimento de relações que de certo modo, contribuíram para a minha motivação.

O meu muito obrigada à Mariana, pela paciência, amizade e presença constante ao longo deste percurso.

Não posso deixar de agradecer ao professor Júlio, pela enorme disponibilidade prestada ao longo do meu percurso, pelo saber transmitido, pelo carinho com que executa o seu trabalho e principalmente, por me possibilitar o contacto com uma realidade que intensificou em grande medida, o meu gosto pela Educação Especial.

# ÍNDICE GERAL

<i>Dedicatória</i> .....	<i>i</i>
<i>Resumo</i> .....	<i>ii</i>
<i>Abstract</i> .....	<i>iii</i>
<i>Agradecimentos</i> .....	<i>iv</i>
<i>Índice Geral</i> .....	<i>v</i>
<i>Índice dos Anexos</i> .....	<i>vii</i>

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>1</b>
-------------------------	----------

## Parte I - ENQUADRAMENTO TEÓRICO

<b>Capítulo I - A Arte na Educação</b> .....	<b>3</b>
1.1. Conceito de Arte .....	3
1.2. A Arte e a Educação .....	4
<b>Capítulo II - A Arte Terapia</b> .....	<b>6</b>
2.1. Perspectiva Histórica .....	6
2.2. Conceito de Arte-terapia .....	9
2.3. A Expressão Plástica como veículo de comunicação .....	11
2.4. A Musicoterapia no Desenvolvimento da Competência Comunicativa .....	13
<b>Capítulo III - O Espectro do Autismo e a Arte como instrumento de comunicação</b> .....	<b>14</b>
3.1. Perspectiva Histórica do Espectro do Autismo .....	14
3.2. Definição e Caracterização do Espectro do Autismo .....	17
3.2.1. Etiologia .....	20
3.2.2. Diagnóstico .....	23
3.3. Competência Comunicativa da criança com Autismo .....	27
3.3.1. Deficiências Cognitivas .....	28
3.3.2. Comportamentos repetitivos e estereotipados .....	29

## **Parte II - COMPONENTE EMPÍRICA**

<b>Capítulo IV - Considerações Metodológicas do Estudo Empírico .....</b>	<b>30</b>
4.1. Apresentação e Justificação do Objecto de Estudo .....	31
4.2. Identificação da metodologia – Estudo de Caso .....	32
<b>Capítulo V - Apresentação do Caso .....</b>	<b>34</b>
5.1. História do Contexto em Estudo .....	34
5.2. Caracterização da Instituição .....	35
5.3. Valores e Princípios Orientadores .....	37
5.4. Caracterização da Família .....	38
5.5. História e Caracterização do Aluno .....	39
<b>Capítulo VI - Metodologias Adoptadas para determinar o perfil intra-individual do aluno .....</b>	<b>41</b>
6.1. Determinação das NEE do aluno .....	41
6.1.1. Relatório da Avaliação das principais Áreas de Desenvolvimento .....	42
6.2. Perfil Intra-Individual do aluno .....	54
<b>Capítulo VII - Tratamento e análise de dados das Entrevistas .....</b>	<b>55</b>
7.1. Análise e Reflexão Crítica dos dados .....	56
7.2. Síntese .....	61
<b>Capítulo VIII – Programa Educativo Individual .....</b>	<b>64</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>71</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>77</b>

## **ÍNDICE DOS ANEXOS**

**ANEXO 1** – Valores e Princípios da Instituição

**ANEXO 2** – Tabela de Observação/Avaliação (checklist)

**ANEXO 3** – Actividade: escrever o nome no canto inferior direito

**ANEXO 4** – Imagem para o aluno descrever

**ANEXO 5** – Completar puzzle da figura humana (5 peças)

**ANEXO 6** – Completar puzzle da figura humana (7 peças)

**ANEXO 7** – Colocar por tamanhos figuras geométricas

**ANEXO 8** – Recortar grafismos

**ANEXO 9** – Foto ilustrativa: pegar no pincel entre o polegar e o indicador

**ANEXO 10** – Desenhar círculo

**ANEXO 11** – Desenhar quadrado

**ANEXO 12** – Copiar cruz

**ANEXO 13** – Desenhar a cabeça com todos os seus elementos

**ANEXO 14** – Desenhar a figura humana completa

**ANEXO 15** – Guião da Entrevista ao Professor de Expressão Plástica/Olaria

**ANEXO 16** – Guião da Entrevista ao Professor de Musicoterapia

**ANEXO 17** – Entrevista transcrita ao professor de Expressão Plástica/Olaria

**ANEXO 18** – Entrevista transcrita ao professor de Musicoterapia

**ANEXO 19** – Autorização para a Instituição

**ANEXO 20** – 2ª Actividade de Intervenção: PEI

**ANEXO 21** – 3ª Actividade de Intervenção: PEI

**ANEXO 22** – 4ª Actividade de Intervenção: PEI

**ANEXO 23** – 5ª Actividade de Intervenção: PEI

**ANEXO 24** – Fotos ilustrativas da sala de Expressão Plástica/Olaria

**ANEXO 25** – Fotos ilustrativas da sala de Música

**ANEXO 26** – Fotos ilustrativas da pintura em tela