

Fevereiro 2026

MESTRADO EM EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

Criança, natureza e educação de infância

RELATÓRIO DE ESTÁGIO APRESENTADO À
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE PAULA FRASSINETTI
PARA A OBTENÇÃO DE
GRAU DE MESTRE EM EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

DE

BEATRIZ OLIVEIRA FERNANDES

ORIENTAÇÃO

Doutora Brigitte Carvalho da Silva



PAULA
FRASSINETTI

Escola Superior de Educação Paula Frassinetti

Mestrado em Educação Pré-Escolar

Relatório de Estágio

Criança, natureza e educação de infância.

Beatriz Oliveira Fernandes

PORTO

2026

Escola Superior de Educação Paula Frassinetti

Mestrado em Educação Pré-Escolar

Relatório de Estágio apresentado à Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti para
obtenção de grau de Mestre em Mestrado de Educação Pré-Escolar

Elaborado por Beatriz Oliveira Fernandes

Sob Orientação da Doutora Brigitte Silva

PORTO

2026

Agradecimentos

Este percurso académico foi feito de etapas muito diferentes, com momentos leves e outros especialmente exigentes. Houve fases em que foi preciso insistir, reajustar e continuar, mesmo quando o cansaço e a dúvida se faziam sentir. No fim, fica o orgulho pelo caminho percorrido e por tudo o que aprendi, com a ajuda de quem esteve ao meu lado.

- Agradeço, em primeiro lugar, às minhas orientadoras, Doutora Clara Craveiro e Doutora Brigitte Silva, pela disponibilidade, acompanhamento, rigor e pelas orientações que foram fundamentais para a construção deste trabalho. Obrigada por me guiarem com exigência e cuidado ao longo do processo.

- Aos meus pais e à minha irmã, deixo o meu agradecimento mais profundo. Obrigada por acreditarem em mim, por me darem força nos dias mais difíceis e por serem a base segura a que pude sempre voltar.

- Aos meus avós, agradeço o carinho, a presença e os valores que me transmitiram, que me acompanharam ao longo de todo o percurso.

- À minha prima Helena, obrigada por seres base, por estares sempre presente, a tua influência e o teu exemplo tiveram um lugar importante neste caminho.

- À minha família, o meu sincero obrigada por todo o apoio, pelas palavras certas quando foram precisas e por nunca me deixarem sentir sozinha.

- À minha amiga Madalena, obrigada por estares presente, por me ouvires, por me incentivares e por tornares este caminho mais leve, mesmo nos momentos mais intensos.

- Ao meu namorado, obrigada pelo apoio incondicional, pela paciência, pela compreensão e por me lembrares, tantas vezes, que eu era capaz, mesmo quando eu própria duvidava.

- Por fim, um agradecimento muito especial à minha avó, que faleceu no decorrer do meu curso. Obrigada por me incentivares sempre a seguir os meus sonhos e por acreditares em mim de forma tão inteira. Levo comigo a tua força, o teu amor e a certeza de que, de alguma forma, continuaste a caminhar comigo até aqui.

Só se vê bem com o coração. O essencial é invisível aos olhos.

Antoine de Saint-Exupéry

Resumo

A presente investigação foi desenvolvida no âmbito do estágio curricular do Mestrado em Educação Pré-Escolar e teve como foco compreender de que forma o contacto com a natureza pode promover comportamentos de autorregulação nas crianças. O estudo decorreu em dois contextos educativos distintos, abrangendo crianças em creche (berçário e sala de 1 ano) e em pré-escolar (sala dos 4 anos), o que permitiu observar diferentes idades, rotinas e dinâmicas de grupo.

A recolha de dados baseou-se na observação direta em contexto natural, recorrendo a uma grelha de observação integrada e aplicada de forma sistemática após atividades práticas com ligação ao meio natural, realizadas no exterior e, quando necessário, no interior com recurso a materiais naturais. Complementarmente, foram realizadas entrevistas semiestruturadas a educadoras de infância, com o objetivo de compreender estratégias, metodologias e condições associadas à integração do exterior e da natureza nas práticas educativas.

Os resultados evidenciaram que experiências com ligação à natureza favoreceram o envolvimento e o bem-estar das crianças, bem como oportunidades para observar e desenvolver autorregulação, nomeadamente na gestão da espera, da frustração, do foco e da persistência. Verificaram-se ainda benefícios ao nível social (interação, cooperação e partilha) e cognitivo (curiosidade, exploração e resolução de problemas), variando de acordo com a organização das atividades, as características do grupo e a mediação do adulto. As entrevistas reforçaram a importância do papel do educador na criação de ambientes de aprendizagem naturais e evidenciaram constrangimentos práticos e institucionais que podem limitar a regularidade destas experiências.

Conclui-se que o contacto com a natureza pode constituir um contexto educativo privilegiado para promover autorregulação e aprendizagens significativas, desde que existam condições pedagógicas e organizacionais que sustentem a intencionalidade, a continuidade e a mediação ajustada às necessidades das crianças.

Palavras-chave: natureza; espaço exterior; educação de infância; autorregulação; aprendizagem experiencial; brincar

Índice

AGRADECIMENTOS	I
RESUMO	III
ÍNDICE	IV
ÍNDICE DE IMAGENS	VI
INTRODUÇÃO	1
PARTE I – ENQUADRAMENTO TEÓRICO	3
1. A RELAÇÃO HISTÓRICA ENTRE CRIANÇA E A NATUREZA.....	3
2. A EVOLUÇÃO DA SOCIEDADE E A MUDANÇA DO BRINCAR.....	4
3. NATUREZA E DESENVOLVIMENTO INFANTIL: EVIDÊNCIAS NA INVESTIGAÇÃO.....	5
4. O BRINCAR AO AR LIVRE EM PORTUGAL: REALIDADE E DESAFIOS.....	7
5. DIREITOS DA CRIANÇA E O DIREITO AO BRINCAR.....	8
6. ESPAÇOS NATURAIS COMO CONTEXTOS PEDAGÓGICOS NA EDUCAÇÃO DE INFÂNCIA.....	10
7. BENEFÍCIOS PSICOLÓGICOS E EMOCIONAIS DA LIGAÇÃO COM A NATUREZA.....	11
8. AUTORREGULAÇÃO: CONCEITO E DIMENSÕES.....	13
PARTE II – OPÇÕES METODOLÓGICAS	16
1. METODOLOGIA DE INVESTIGAÇÃO.....	16
2. ÂMBITO E OBJETIVO DA INVESTIGAÇÃO.....	17
3. CONTEXTUALIZAÇÃO INSTITUCIONAL.....	18
4. PARTICIPANTES DA INVESTIGAÇÃO.....	19
4.1. Caracterização do grupo das crianças e critérios de seleção e observação.....	19
4.2. Participação das Educadoras cooperantes.....	22
5. INSTRUMENTOS E TÉCNICAS DE RECOLHA DE DADOS DE INVESTIGAÇÃO.....	22
5.1. Observação direta com grelha estruturada.....	23
5.2. Entrevista semiestruturada a educadoras de infância.....	23
6. PROCESSO DE RECOLHA DE DADOS.....	24
7. CONSIDERAÇÕES ÉTICAS.....	24
PARTE III – ANÁLISE E TRATAMENTO DE DADOS	26
1. ANÁLISE DAS ENTREVISTAS ÀS EDUCADORAS DE INFÂNCIA COOPERANTES.....	26
2. ANÁLISE DAS OBSERVAÇÕES EM CONTEXTO DE CRECHE.....	30
2.1. Atividade 1 - Pintura Com Elementos Naturais.....	30
2.2. Atividade 2 – Percurso Sensorial com Elementos Naturais.....	34
2.3. Atividade 3 – Pintura com Plantas.....	38
2.4. Atividade 4 – O Mar na Sala.....	42
2.5. Atividade 5 – Cozinha de Lama.....	46
2.6. Atividade 6 – À procura dos Animais.....	50
3. ANÁLISE DAS OBSERVAÇÕES EM CONTEXTO DE EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR.....	53
3.1. Atividade 7 – Caixa misteriosa de Outono.....	53
3.2. Atividade 8 – Jogo de Associação.....	56
3.3. Atividade 9 – Sensorial “cheirinhos de natal”.....	58
4. SÍNTESE INTEGRADA DOS RESULTADOS POR OBJETIVO.....	62
5. TRIANGULAÇÃO DOS DADOS: CONVERGÊNCIAS E DIFERENÇAS.....	64
6. LIMITAÇÕES DO ESTUDO E IMPLICAÇÕES PEDAGÓGICAS.....	65
CONSIDERAÇÕES FINAIS	68
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	73

ANEXO 1 – ENTREVISTAS SEMIESTRUTURADAS ÀS EDUCADORAS DE INFÂNCIA.....	73
ANEXO 2 – GRELHAS DE OBSERVAÇÃO EM CONTEXTO DE CRECHE	79
ANEXO 3 – GRELHAS DE OBSERVAÇÃO EM CONTEXTO PRÉ-ESCOLAR	101

Índice de imagens

Imagem 1 - Pintura com alimentos.....	31
Imagem 2 - Pintura com alimentos.....	32
Imagem 3 - Pintura com alimentos.....	33
Imagem 4 - Percurso Sensorial.....	34
Imagem 5 - Exploração sensorial.....	35
Imagem 6 - Exploração sensorial.....	35
Imagem 7 - Exploração sensorial.....	36
Imagem 8 - Exploração sensorial.....	37
Imagem 9 - Exploração dos materiais.....	38
Imagem 10 - Pintura com plantas.....	39
Imagem 11 - Pintura com plantas.....	39
Imagem 12 - Pintura com plantas.....	40
Imagem 13 - Pintura com plantas.....	41
Imagem 14 - Pintura com plantas.....	41
Imagem 15 - Exposição elementos do mar.....	42
Imagem 16 - Exploração caranguejo.....	43
Imagem 17 - Exploração Estrela do Mar.....	44
Imagem 18 - Exposição elementos do mar.....	44
Imagem 19 - Exploração Estrela do Mar.....	45
Imagem 20 - Cozinha de lama.....	46
Imagem 21 - Exploração livre.....	47
Imagem 22 - Cozinha de lama.....	48
Imagem 23 - Alimentar os animais.....	49
Imagem 24 - Contacto com os animais.....	49
Imagem 25 - À descoberta dos animais.....	50
Imagem 26 - À descoberta dos animais.....	51
Imagem 27 - À descoberta dos animais.....	52
Imagem 28 - Caixa sensorial de Outono.....	54
Imagem 29 - Exploração sensorial de Outono.....	54
Imagem 30 - Jogo de associação.....	56
Imagem 31 - Participação no jogo.....	57
Imagem 32 - Sensorial – “Cheirinhos de Natal”.....	58
Imagem 33 - Exploração de aromas.....	59
Imagem 34 - Registo.....	60
Imagem 35 - Registo.....	60
Imagem 36 - Registo.....	61



Declaração de Transparência sobre o uso de Recursos de Inteligência Artificial Generativa

No âmbito do compromisso da Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (ESEPF) com a integridade científica, a responsabilidade académica e a inovação tecnológica consciente, declaro que, no desenvolvimento do presente trabalho académico, foram utilizadas ferramentas de Inteligência Artificial generativa como apoio aos processos de investigação, organização e/ou redação.

Todas as decisões conceptuais, metodológicas e analíticas foram tomadas pelo(s) autor(es), garantindo a conformidade com os princípios institucionais da ESEPF.

Ferramentas utilizadas e respetiva finalidade:

(Descreva abaixo as ferramentas de IA utilizadas e a sua função no trabalho)

[Exemplo da descrição das utilizações Ex.: Foi utilizado o (ChatGPT, DALL-E ou Gemini) para explorar ideias iniciais e propor uma estrutura preliminar do trabalho; foi aplicado para melhorar clareza, coesão e precisão terminológica. Word AI for foi utilizado para normalização e verificação das referências bibliográficas. (...)]

O ChatGPT foi utilizado como apoio à revisão linguística do trabalho, designadamente na correção ortográfica e gramatical, na reformulação de frases menos bem estruturadas e na melhoria da clareza, coesão e precisão do texto.

Declaro ainda que em nenhum momento foram utilizadas ferramentas de IA generativa para produzir conteúdos científicos ou substituir o pensamento crítico e a fundamentação bibliográfica. Todo o conteúdo eventualmente gerado com apoio de IA foi sujeito a revisão, validação e adaptação crítica pelos autores. Todas as fontes citadas foram consultadas e analisadas diretamente.

Título do trabalho: Criança, natureza e educação de infância.

Data: 15 / 02 / 2026

Nome completo do(a) autor(a): Beatriz Oliveira Fernandes

Assinatura: Beatriz Oliveira Fernandes

INTRODUÇÃO

A presente investigação foi desenvolvida no âmbito do estágio curricular do Mestrado em Educação Pré-Escolar e partiu de uma inquietação pedagógica observada na prática: apesar de a literatura reconhecer amplamente o valor educativo do contacto com a natureza, o brincar no exterior continua, em muitos contextos, a ser reduzido a um “intervalo” e não assumido como verdadeiro espaço de aprendizagem. Num quotidiano cada vez mais marcado pela urbanização, por rotinas mais fechadas e pela presença constante de estímulos digitais, tornou-se pertinente refletir sobre o lugar do exterior na Educação de Infância e sobre o que as crianças revelam quando lhes é permitido explorar, experimentar e interagir com o meio natural.

Neste sentido, a investigação procurou compreender de que forma o contacto com a natureza se relaciona com o desenvolvimento de competências essenciais na infância, com particular enfoque na autorregulação. A questão de partida que orientou o estudo foi: De que forma é que o contacto com a natureza pode promover comportamentos de autorregulação nas crianças? A partir desta questão, foram definidos objetivos que orientaram todo o trabalho: identificar benefícios emocionais (autorregulação), sociais e cognitivos da interação das crianças com a natureza em contextos educativos; analisar estratégias e metodologias que promovam uma aprendizagem através da ligação da criança com o meio natural; e compreender o papel dos educadores na criação de ambientes de aprendizagem naturais na educação de infância.

A investigação decorreu em dois momentos de estágio, em contextos educativos distintos, o que permitiu observar diferentes idades, necessidades e dinâmicas de grupo. Esta diversidade tornou possível olhar para o espaço exterior como contexto pedagógico ao longo da primeira infância, analisando não só as respostas das crianças às propostas com elementos naturais, mas também as condições organizacionais e as opções pedagógicas que favoreceram (ou limitaram) a regularidade e a intencionalidade destas vivências.

Para dar resposta à questão de investigação, recorreu-se a uma abordagem centrada na observação em contexto natural, complementada por instrumentos estruturados e pela recolha de perceções de educadoras através de entrevistas. A articulação entre diferentes fontes de dados pretendeu reforçar a compreensão do fenómeno, cruzando o que foi observado nas

crianças com a forma como os adultos pensam, planificam e justificam a integração da natureza nas práticas educativas.

O trabalho encontra-se organizado em partes que acompanham a lógica do processo investigativo: inicia-se com o enquadramento teórico, onde se fundamenta a relevância do brincar no exterior, do contacto com a natureza e da autorregulação no desenvolvimento infantil; segue-se a apresentação das opções metodológicas, com a descrição do contexto, participantes, instrumentos e procedimentos; e, por fim, apresenta-se a análise e tratamento de dados, integrando a leitura das observações e das entrevistas, culminando nas considerações finais, onde se sintetizam os contributos do estudo, as limitações e implicações pedagógicas.

PARTE I – ENQUADRAMENTO TEÓRICO

1. A relação histórica entre criança e a natureza

Ao longo da história, a relação da criança com a natureza foi-se transformando em função das mudanças sociais, culturais e económicas. Durante largos períodos, sobretudo em contextos rurais e pré-industriais, a infância desenvolvia-se em estreita ligação com o meio natural. A natureza constituía o principal espaço de brincar, de aprendizagem e de socialização, permitindo à criança explorar livremente, observar fenómenos naturais e participar nas rotinas quotidianas da comunidade. Este contacto direto favorecia experiências sensoriais ricas e aprendizagens informais fundamentais para o desenvolvimento global (Fernandes, 2021).

Com a progressiva urbanização e industrialização da sociedade, esta relação começou a alterar-se. A concentração da população nos centros urbanos, a redução dos espaços verdes e a crescente institucionalização da infância conduziram a uma diminuição significativa do tempo passado ao ar livre. O brincar espontâneo na natureza foi sendo substituído por atividades mais estruturadas e, muitas vezes, confinadas a espaços interiores. Vários estudos apontam que, quando o espaço exterior é pouco utilizado, perdem-se oportunidades que tornam as crianças “mais interessadas, atentas, participativas e motivadas”, bem como condições para “experimentar, explorar, descobrir, imaginar e aprender”. (Fernandes, 2021, p.4).

Nas últimas décadas, esta tendência intensificou-se com o avanço das tecnologias digitais e a alteração dos estilos de vida familiares. A utilização precoce e prolongada de dispositivos tecnológicos contribuiu para um maior afastamento das crianças do espaço exterior e do contacto com a natureza, fenómeno associado a consequências como prejuízos na “linguagem, motricidade e competências sociais”, bem como efeitos ao nível da “atenção”, “capacidade da criança se autorregular” e “quantidade e qualidade do sono”, sobretudo quando o uso é prolongado e não supervisionado (Costa, Querido & Rato, 2020). Este afastamento tem suscitado preocupações ao nível do desenvolvimento infantil, levando a um interesse renovado científico e pedagógico sobre a importância de reaproximar a criança do meio natural.

Paralelamente, tem-se assistido a uma revalorização do papel da natureza na infância, sustentada por investigação e por documentos orientadores da prática educativa. As Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar (2016) reconhecem explicitamente o

espaço exterior como “um espaço educativo pelas suas potencialidades e pelas oportunidades educativas que pode oferecer”, devendo merecer “a mesma atenção do/a educador/a que o espaço interior” (Silva et al., 2016). Esta perspetiva reforça a ideia de que a relação da criança com a natureza não é apenas um aspeto histórico, mas uma dimensão essencial a considerar na educação contemporânea.

2. A evolução da sociedade e a mudança do brincar

O brincar infantil reflete, de forma particularmente sensível, as transformações da sociedade. As formas, os tempos e os espaços de brincar alteram-se à medida que se modificam os modos de vida, as organizações familiares e as estruturas urbanas. Durante grande parte do século XX, o brincar desenvolvia-se maioritariamente em espaços exteriores, informais e partilhados, onde as crianças usufruíam de maior autonomia, contacto com a natureza e liberdade de movimento. Estes contextos permitiam um brincar espontâneo, marcado pela exploração, pela criatividade e pela construção de relações sociais significativas.

Com o avanço da industrialização e, mais tarde, com a crescente urbanização, assistiu-se a uma reorganização profunda dos espaços públicos e privados. A rua deixou progressivamente de ser percebida como um espaço seguro para a infância, os espaços verdes foram reduzidos ou altamente regulamentados e o quotidiano das crianças passou a ser mais estruturado e institucionalizado. Esta transformação conduziu a uma diminuição do tempo disponível para o brincar livre e ao confinamento das atividades infantis a espaços fechados e controlados. Em investigações em contexto educativo é sublinhado que “Uma simples atividade, como brincar no exterior, enriquece e estimula qualquer criança e, conseqüentemente, as suas aprendizagens” (Fernandes, 2021, p.24), reforçando-se que o espaço exterior continua a ser determinante para experiências ricas e diversificadas de aprendizagem.

Paralelamente, a emergência e massificação das tecnologias digitais introduziram novas formas de ocupação do tempo livre das crianças. O brincar passou, em muitos casos, a acontecer através de ecrãs, com menor envolvimento corporal e menor interação com o meio físico e natural. Estudos recentes alertam que a utilização prolongada e não supervisionada de dispositivos tecnológicos está associada a impactos negativos no desenvolvimento infantil, nomeadamente ao nível da linguagem, da motricidade, da atenção, da autorregulação e da

qualidade do sono (Costa, Querido & Rato, 2020). Esta realidade contribui para um afastamento progressivo da criança em relação à natureza e ao brincar ativo.

Em Portugal, Carlos Neto tem sido uma referência central na discussão sobre a transformação do brincar na infância contemporânea. No seu livro “Libertem as Crianças”, o autor descreve um cenário em que a infância se tornou mais dependente do adulto, mais confinada a espaços fechados e mais condicionada por rotinas altamente estruturadas, reduzindo as oportunidades de jogo livre, de exploração do espaço público e de contacto regular com o exterior. Neste enquadramento, a perda de autonomia, a diminuição do movimento e o afastamento de contextos naturais surgem como tendências associadas aos estilos de vida atuais e às opções sociais e educativas dominantes, reforçando a necessidade de devolver às crianças tempo e espaço para brincar de forma ativa e significativa (Neto, 2020).

A par destas transformações, Richard Louv (2020) propõe a ideia de que o afastamento das crianças do mundo natural tem efeitos no seu bem-estar e desenvolvimento, identificando este fenómeno como “transtorno do défice de natureza” (Louv, 2020, p.24). No livro “A última criança na natureza”, o autor associa a diminuição do contacto com ambientes naturais a consequências emocionais e comportamentais, defendendo que a reaproximação à natureza pode contribuir para melhorar o equilíbrio emocional, a atenção e a qualidade das experiências de infância, sobretudo em contextos urbanos (Louv, 2020).

Neste sentido, compreender a evolução da sociedade e a consequente transformação das condições para o brincar é fundamental para repensar a educação de infância. O afastamento progressivo da criança dos espaços exteriores e naturais não é um fenómeno inevitável, mas o resultado de escolhas sociais e educativas. Reconhecer esta realidade permite fundamentar práticas pedagógicas que valorizem o brincar ao ar livre, o contacto com a natureza e a criação de contextos educativos que devolvam à criança tempo, espaço e liberdade para brincar de forma significativa.

3. Natureza e desenvolvimento infantil: evidências na investigação

A investigação tem vindo a sustentar, de forma consistente, que o contacto com a natureza não é apenas um “extra” na infância: é um contexto com impacto real na qualidade da aprendizagem e no desenvolvimento global. Quando a criança dispõe de tempo e oportunidades para explorar ambientes naturais, surgem experiências que mobilizam o corpo, os sentidos e a

relação com o outro, criando condições particularmente favoráveis ao envolvimento, à curiosidade e à descoberta.

Num estudo de caso em contexto de Educação pré-escolar, verificou-se que as crianças apresentaram “valores médios de implicação mais elevados no espaço verde” e que, ao contactar com a natureza, alcançaram “processos mais profundos subjacentes à aprendizagem e ao desenvolvimento integral”. (Pinho Maia, 2020, p.102). Este dado é relevante porque aponta para algo que, em educação de infância, é decisivo: não basta “estar” no exterior; importa a qualidade do espaço e a forma como ele convida à ação. No mesmo estudo, destaca-se ainda que, quando o espaço exterior é pobre em materiais naturais, pode ocorrer “ausência de procura ativa de oportunidades de ação” (Pinho Maia, 2020, p.102), o que ajuda a perceber porque é que alguns recreios pouco naturalizados acabam por gerar brincadeiras repetitivas e menos ricas.

A literatura recente sobre práticas de “desemparedamento” (Basquerote, 2025, p.8) reforça esta leitura, sublinhando que os ambientes naturais oferecem desafios e estímulos que dificilmente se replicam no interior. Por exemplo, é referido que, no exterior, as crianças “desafiando-se ao subir e escorregar, e ao caminhar sobre raízes, trabalhando o equilíbrio” (Basquerote, 2025, p.27) encontram oportunidades espontâneas de desenvolvimento motor, mas também de autorregulação e tomada de decisão. A natureza introduz variabilidade, texturas, obstáculos e imprevisibilidade, e é precisamente essa complexidade que alimenta competências fundamentais: coordenação motora, equilíbrio, atenção sustentada, persistência e flexibilidade no resolver de problemas (Basquerote, 2025).

Para além da dimensão motora e cognitiva, o contacto com a natureza é frequentemente associado a benefícios emocionais e sociais. Quando se descreve que, na natureza, as crianças são convidadas a agir de forma ativa e criativa, transformando materiais e atribuindo-lhes novos significados, sublinha-se uma aprendizagem mais experiencial e mais autoral, em que a criança se sente competente e participante (Basquerote, 2025). Este tipo de experiência tende a fortalecer a autonomia, a confiança e a relação com os outros, porque brincar ao ar livre implica negociar, cooperar, lidar com frustração e gerir pequenos riscos de forma ajustada.

A evidência aponta para a natureza como um contexto que amplia as oportunidades de aprendizagem e favorece um desenvolvimento integral. Isto converge com a ideia de que o espaço exterior, quando pensado com intencionalidade pedagógica e enriquecido com

elementos naturais, pode tornar-se um verdadeiro motor de envolvimento, bem-estar e aprendizagem significativa.

4. O Brincar ao Ar Livre em Portugal: Realidade e Desafios

Em Portugal, existe hoje um reconhecimento crescente de que o brincar ao ar livre é estruturante para o desenvolvimento infantil, mas a sua concretização no quotidiano das crianças nem sempre acompanha esse consenso (Fernandes, 2021). Em contexto educativo, o espaço exterior continua, em muitos casos, a ser usado sobretudo como tempo de intervalo, com pouco investimento pedagógico e com um adulto mais centrado na vigilância do que na criação de condições de exploração e descoberta. Esta tensão é bem expressa quando se sublinha que “a valorização do brincar ao ar livre não se pode resumir à utilização do espaço exterior num breve período de intervalo” e que, frequentemente, “o adulto (...) centra a sua ação na vigilância e manutenção da segurança”, sendo necessário melhorar a oferta educativa ao ar livre de forma intencional e monitorizada (Fernandes, 2021, p.23).

Maia (2020) em “Os espaços interior e exterior: um estudo de caso em contexto pré-escolar” reforça que há obstáculos recorrentes ligados às práticas e às decisões dos adultos. Num estudo de caso, é referido que “foram relatadas as restrições que o adulto aplica ao brincar da criança, sobretudo nos espaços exteriores” e que a ida ao exterior acontece “somente, em condições climatéricas favoráveis e sem pluviosidade”. (Maia, 2020, p.102). Estes dados são importantes porque mostram que a questão não se reduz ao espaço físico: envolve também uma cultura institucional e adulta que, por vezes, limita a iniciativa, a autonomia e a continuidade das experiências no exterior (Maia, 2020).

Entre os desafios mais frequentes surge a meteorologia, muitas vezes mobilizada como justificação para a redução do tempo ao ar livre. Esta dificuldade aparece de forma explícita quando se afirma que “as manifestações climatéricas são um dos fatores que impedem a exploração do espaço exterior”. Do ponto de vista das famílias, este peso também é visível: num inquérito aplicado a encarregados de educação, concluiu-se que as condições meteorológicas eram um fator determinante para levar as crianças a brincar ao ar livre, com uma maioria expressiva a reconhecer essa influência. Ou seja, o desafio é transversal: não está apenas na escola, mas também nos hábitos e perceções sociais que moldam o quotidiano das crianças (Fernandes, 2021).

Neste quadro, Carlos Neto (2020) tem vindo a problematizar, de forma muito direta, a forma como a sociedade contemporânea “encurtou” a infância em termos de tempo livre, autonomia e possibilidade de brincar no exterior. No seu livro “Libertem as Crianças — A urgência de brincar e ser ativo”, o autor argumenta que a redução do jogo livre está ligada à organização atual da vida das crianças (mais supervisionada e mais estruturada), ao receio do risco e ao afastamento progressivo do espaço público, defendendo que é necessário devolver às crianças oportunidades reais de brincar com o corpo, explorar o espaço e construir autonomia (Neto, 2020).

Apesar destas condicionantes, os documentos orientadores em Portugal reforçam uma visão do exterior como contexto pedagógico pleno. As Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar (OCEPE) assumem o espaço exterior como parte integrante do ambiente educativo e salientam que deve ser pensado com a mesma intencionalidade que o interior, uma vez que “é um espaço educativo pelas suas potencialidades e pelas oportunidades educativas que pode oferecer, merecendo a mesma atenção do/a educador/a que o espaço interior”. (Silva et al., 2016, p.29). Acrescentam ainda que, embora muitas atividades da sala possam acontecer fora dela, o exterior tem características próprias que permitem “um enriquecimento e diversificação de oportunidades educativas”, o que reforça a necessidade de planejar, organizar e valorizar este espaço para além da lógica de intervalo (Silva et al., 2016).

Assim, quando se fala da realidade portuguesa, o brincar ao ar livre surge como um campo marcado por avanços e contradições: há valorização crescente e orientação normativa clara, mas persistem desafios ligados à cultura de segurança, às rotinas institucionais, à meteorologia e ao modo como os adultos concebem (ou restringem) a autonomia da criança no exterior.

5. Direitos da Criança e o Direito ao Brincar

O direito ao brincar está consagrado como um direito fundamental da criança, reconhecido internacionalmente e assumido por Portugal através da ratificação da Convenção sobre os Direitos da Criança (UNICEF, 2019). Este direito não se limita ao acesso ao jogo enquanto forma de ocupação do tempo, mas integra-se numa visão mais ampla da criança enquanto sujeito de direitos, com necessidades próprias de desenvolvimento, bem-estar e participação ativa na sociedade.

A Convenção estabelece que a criança tem direito ao descanso, ao lazer e ao brincar, reconhecendo estas dimensões como essenciais ao seu desenvolvimento harmonioso. No artigo 31.º, é afirmado que os Estados Partes reconhecem “o direito da criança ao repouso e aos tempos livres, a brincar e a participar em atividades recreativas próprias da sua idade”, bem como à participação livre na vida cultural e artística. Este reconhecimento coloca o brincar ao mesmo nível de outros direitos fundamentais, reforçando a sua importância no desenvolvimento físico, emocional, social e cognitivo da criança.

Para além deste artigo específico, a Convenção sublinha, de forma transversal, a necessidade de garantir condições que promovam o desenvolvimento integral da criança. No artigo 6.º, é referido que os Estados devem assegurar “na máxima medida possível a sobrevivência e o desenvolvimento da criança”, entendendo o desenvolvimento numa perspectiva ampla, que inclui experiências de aprendizagem, exploração, relação com o meio e bem-estar emocional. Neste sentido, o brincar, em particular em contextos ricos e diversificados como o espaço exterior, surge como um meio privilegiado para concretizar este direito.

O direito ao brincar articula-se ainda com o princípio do interesse superior da criança, expresso no artigo 3.º da Convenção, segundo o qual “todas as decisões relativas a crianças (...) terão primordialmente em conta o interesse superior da criança”. Esta orientação é particularmente relevante quando se analisam práticas educativas excessivamente centradas na segurança, no controlo ou na antecipação de riscos, que acabam por limitar o acesso das crianças ao brincar livre, ao movimento e à exploração do exterior.

Assim, garantir o direito ao brincar implica mais do que reconhecer o seu valor teórico: exige a criação de condições concretas que permitam às crianças usufruir de tempo, espaço e liberdade para brincar. Em contexto educativo, isto traduz-se na valorização do espaço exterior como um direito da criança e não apenas como um recurso opcional, assegurando oportunidades regulares de contacto com a natureza, de jogo livre e de experiências significativas. O cumprimento da Convenção sobre os Direitos da Criança passa, portanto, pela integração do brincar ao ar livre como uma dimensão essencial das práticas educativas e do quotidiano infantil.

6. Espaços Naturais Como Contextos Pedagógicos na Educação de Infância

A conceção dos espaços naturais como contextos pedagógicos parte da ideia de que a aprendizagem na infância ocorre de forma integrada, envolvendo o corpo, os sentidos, a emoção e a relação com o meio. Na educação de infância, os ambientes exteriores e naturais oferecem condições singulares para a exploração, a experimentação e a construção de significados, uma vez que apresentam diversidade, imprevisibilidade e desafios que não podem ser totalmente reproduzidos em espaços fechados. Estes contextos favorecem aprendizagens mais vividas, ligadas à ação e à experiência direta.

Esta visão é consistente com o que é defendido nas Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar, quando se afirma que o espaço exterior deve ser entendido como parte integrante do ambiente educativo, pelas suas potencialidades próprias e pelas oportunidades educativas que oferece, merecendo intencionalidade pedagógica semelhante à do espaço interior (Silva et al., 2016).

No contexto internacional, a abordagem de Reggio Emilia constitui uma referência fundamental na valorização do espaço enquanto elemento pedagógico. Autores como Loris Malaguzzi defendem que o ambiente é um “terceiro educador”, assumindo um papel ativo na aprendizagem das crianças. Em “The Hundred Languages of Children”, é salientado que os espaços, incluindo os exteriores, devem ser organizados de modo a promover relações, investigação, autonomia e expressão, funcionando como um convite permanente à exploração e à construção de conhecimento (Edwards, Gandini & Forman, 2012). Nesta perspetiva, o contacto com materiais naturais, a luz, o tempo e o espaço aberto contribuem para processos de aprendizagem mais profundos e significativos.

Na pedagogia Waldorf, o espaço natural é entendido como um contexto essencial para uma infância vivida com ritmo, movimento e experiências concretas. Rudolf Lanz (2024) descreve esta pedagogia como uma proposta que parte de uma observação do desenvolvimento infantil e que procura criar condições para um crescimento equilibrado, valorizando o brincar, a atividade corporal, a imaginação e o contacto com o mundo real, em vez de uma aprendizagem precoce demasiado abstrata. Nesta lógica, o exterior e os materiais naturais ganham relevância porque oferecem à criança experiências sensoriais e motoras consistentes, promovem a autonomia e permitem uma relação mais integrada com o ambiente, respeitando o tempo próprio da infância e a necessidade de aprender pela ação (Lanz, 2024).

A abordagem Forest School surge de forma mais explícita como um modelo educativo centrado no espaço natural enquanto contexto principal de aprendizagem. Uma Investigação académica sobre Forest School destaca que a aprendizagem ocorre através de sessões regulares e contínuas em ambientes naturais, onde a criança constrói uma relação progressiva com o espaço, aprende a gerir riscos de forma apoiada e desenvolve competências sociais, emocionais e cognitivas de forma integrada. Knight sublinha que a Forest School promove um desenvolvimento holístico, reforçando a autonomia, a resiliência e a confiança das crianças, precisamente porque o ambiente natural é assumido como o principal recurso pedagógico (Knight, 2013).

7. Benefícios Psicológicos e Emocionais da Ligação com a Natureza

A ligação da criança à natureza tem sido amplamente reconhecida como um fator determinante para o seu bem-estar psicológico e emocional, assumindo particular relevância numa sociedade marcada pela aceleração dos ritmos de vida, pela crescente institucionalização da infância e pelo aumento do tempo passado em ambientes fechados. O contacto regular com espaços naturais oferece à criança um contexto privilegiado para a autorregulação emocional, para a vivência de emoções positivas e para a construção de uma relação equilibrada consigo própria, com os outros e com o meio.

A investigação em educação de infância tem evidenciado que os ambientes naturais favorecem níveis mais elevados de implicação e bem-estar emocional. Em estudos realizados em contexto de educação pré-escolar, verifica-se que as crianças apresentam maior concentração, persistência e envolvimento quando exploram espaços exteriores naturalizados, sendo estas experiências associadas a processos mais profundos de aprendizagem e desenvolvimento integral (Maia, 2020). A natureza, ao oferecer estímulos diversificados, menos artificiais e menos estruturados, permite à criança agir ao seu ritmo, reduzindo estados de tensão e promovendo uma relação mais serena com a aprendizagem e com o brincar.

A revisão integrativa intitulada “A relação entre criança, arte e natureza” reforça esta perspetiva ao sistematizar a recente evidência científica que associa o contacto com a natureza a benefícios emocionais claros. Apesar de reconhecer o afastamento progressivo das crianças do mundo natural, o estudo sublinha que a relação criança–natureza está associada a dimensões como o bem-estar mental, o afeto positivo, a empatia e a auto percepção da saúde geral (Stoltz

& Piazza, 2025). Estes resultados são particularmente relevantes porque demonstram que os benefícios da natureza não se limitam ao plano físico ou motor, estendendo-se ao domínio emocional e afetivo, com impacto direto na qualidade de vida da criança.

Um aspeto central destacado nesta revisão é a importância da experiência estética e expressiva em contacto com a natureza. Quando a criança interage com materiais naturais (como folhas, pedras, terra, água ou ramos) e os utiliza de forma criativa, está envolvida num processo de atribuição de significado que contribui para a organização das emoções, para a expressão de sentimentos e para o desenvolvimento da imaginação (Stoltz & Piazza, 2025). Esta forma de experiência, menos dirigida e mais aberta, favorece estados de calma, curiosidade e prazer, criando condições para que a criança se sinta competente, segura e emocionalmente envolvida.

Do ponto de vista teórico, o texto “Infância e natureza: leituras de Rousseau para a Educação Infantil” oferece um enquadramento conceptual que aprofunda esta relação. A partir do pensamento de Rousseau, os autores defendem a importância da experiência direta com a natureza como base para o desenvolvimento humano, criticando modelos educativos excessivamente artificiais, acelerados ou descontextualizados. A natureza surge, assim, como um espaço que respeita os tempos da infância, permitindo à criança aprender através da ação, da descoberta e da vivência sensorial, sem uma mediação adulta excessiva. Esta perspetiva ajuda a compreender por que razão a ligação à natureza se associa a maior equilíbrio emocional: trata-se de um ambiente que acolhe a criança sem a pressionar, favorecendo autonomia, confiança e segurança afetiva.

Carlos Neto reforça esta leitura ao sublinhar que o brincar livre, especialmente em espaços exteriores, é fundamental para a saúde emocional das crianças. No livro *Libertem as Crianças*, o autor destaca que o movimento, a exploração do espaço e o contacto com o exterior contribuem para a redução da ansiedade, para o aumento do bem-estar e para o desenvolvimento da autorregulação emocional. Através do jogo espontâneo, a criança aprende a lidar com o risco de forma ajustada, a gerir frustrações e a reconhecer os seus próprios limites e capacidades, processos essenciais para a construção da autonomia emocional (Neto, 2020).

Importa ainda sublinhar que estes benefícios psicológicos e emocionais se articulam com o direito da criança ao bem-estar e ao desenvolvimento pleno, conforme consagrado na Convenção sobre os Direitos da Criança. Ao reconhecer o direito ao brincar, ao lazer e ao

desenvolvimento harmonioso, a Convenção reforça a responsabilidade dos adultos e das instituições em criar contextos que favoreçam não apenas aprendizagens cognitivas, mas também equilíbrio emocional, felicidade e qualidade de vida.

A ligação da criança à natureza revela-se um fator protetor do bem-estar psicológico e emocional, promovendo afeto positivo, empatia, autonomia e autorregulação. A integração regular e intencional do espaço natural nas práticas educativas constitui, assim, uma resposta pedagógica e ética aos desafios da infância contemporânea, contribuindo para uma educação mais humana, equilibrada e respeitadora das necessidades emocionais da criança.

8. Autorregulação: Conceito e dimensões

A autorregulação pode ser entendida como um processo consciente, intencional e dinâmico através do qual o sujeito orienta, monitoriza e ajusta pensamentos, emoções e comportamentos em função de objetivos e exigências do contexto. No campo educativo, esta noção tem sido frequentemente abordada a partir da autorregulação da aprendizagem, sendo descrita como “um processo consciente e voluntário, em que o próprio indivíduo gerencia seu comportamento” (Furtado et al., 2024, p.3).

Nesta perspetiva, a autorregulação é também apresentada como um processo ativo, no qual os estudantes “tentam monitorar, regular e controlar sua cognição e seus comportamentos” (Furtado et al., 2024, p.3), o que ajuda a compreender como a criança (com apoio do adulto) vai aprendendo a definir metas, escolher estratégias e avaliar os resultados da sua ação.

A literatura descreve ainda a autorregulação como um processo cíclico. Num modelo muito referido, a aprendizagem regulada ocorre “de forma cíclica e em três etapas: a fase prévia, a execução e a autorreflexão” (Dal’Ava & Rocha, 2025, p.266). Na fase prévia, o sujeito analisa a tarefa e define metas; na execução, ocorrem o autocontrolo e a monitorização do desempenho; e na autorreflexão, a pessoa avalia o que fez e ajusta estratégias para situações futuras (Dal’Ava & Rocha, 2025). Esta organização em ciclo é útil para explicar que a autorregulação não é uma competência “fixa”, mas um conjunto de processos que se vai consolidando progressivamente, com base no feedback das experiências e na mediação do adulto.

Sendo um fenómeno complexo, a autorregulação é geralmente descrita como multidimensional, integrando componentes interligadas. De forma explícita, é referido que a aprendizagem autorregulada “integra fatores cognitivos, metacognitivos, afetivos, comportamentais e motivacionais” (Dal’Ava & Rocha, 2025, p.266). A dimensão cognitiva/metacognitiva relaciona-se com planejar, usar estratégias e monitorizar a atenção e o progresso; a dimensão comportamental envolve o controlo da ação, a persistência, a inibição de impulsos e a adequação às regras do contexto; a dimensão motivacional associa-se ao compromisso com objetivos e à perceção de autoeficácia; e a dimensão emocional/afetiva inclui a gestão de frustração, a tolerância à espera e a regulação de emoções em situações de desafio.

Neste enquadramento, importa explicitar que a autorregulação emocional constitui uma dimensão central do desenvolvimento infantil, na medida em que envolve a capacidade de avaliar e ajustar respostas emocionais em função do contexto e de objetivos. Nesse sentido, a autorregulação emocional é descrita como “um processo com suma importância na avaliação e modificações de reações emocionais, especialmente em sua intensidade, com finalidade de atingir um objetivo” (Pinto, Carvalho & Sá, 2014, citado em Oliveira et al., 2025, p.339). A relevância desta dimensão é particularmente visível na infância, uma vez que as emoções, apesar de essenciais à comunicação e às relações, “precisam ser autorreguladas desde a primeira infância para posteriormente não prejudicarem as conexões sociais” (Oliveira et al., 2025, p.337).

Em crianças pequenas, estas dimensões tornam-se observáveis em comportamentos do quotidiano, como manter o foco por períodos curtos, esperar a vez, aceitar limites, persistir perante dificuldades e recorrer ao adulto quando necessário. Neste sentido, a estratégia de pedir ajuda é apontada como relevante no desenvolvimento da autorregulação, sendo descrita como “uma estratégia metacognitiva importante, que auxilia a criança a se manter envolvida na tarefa e a completá-la com sucesso” (Dal’Ava & Rocha, 2025, p.265).

Paralelamente, a literatura sugere que a autorregulação (em especial a emocional) não se constrói apenas no espaço escolar, sendo influenciada pelas interações e apoios presentes nos contextos de vida da criança. Uma revisão recente sublinha que “as interações parentais positivas estão associadas a melhores estratégias de autorregulação” (Cordeiro et al., 2025, p. 4), reforçando a importância do suporte consistente de adultos significativos no desenvolvimento destas competências.

Ainda neste sentido, os estudos analisados nessa revisão apontam que intervenções com envolvimento parental podem associar-se a ganhos na autorregulação das crianças, referindo “aumento de autorregulação nas crianças” em contextos de programas que articularam ações com crianças e sessões com pais/cuidadores (Cordeiro et al., 2025)

PARTE II – OPÇÕES METODOLÓGICAS

1. Metodologia de Investigação

Neste capítulo, apresenta-se o enquadramento metodológico da investigação, incluindo o paradigma adotado, os instrumentos de recolha de dados utilizados, os procedimentos de aplicação e as questões éticas envolvidas. A opção metodológica procura garantir uma compreensão profunda do fenómeno em estudo, a relação da criança com a natureza, através da triangulação de dados observacionais e qualitativos.

A presente investigação insere-se no paradigma qualitativo, assumindo uma abordagem interpretativa e descritiva da realidade, centrada na compreensão profunda das vivências e interações das crianças com o meio natural. Esta opção metodológica decorre da natureza do objeto de estudo – a relação entre a criança e a natureza – que exige uma análise holística e sensível aos contextos onde os fenómenos ocorrem.

Neste sentido, procurou-se recolher e interpretar dados que permitissem compreender como as experiências ao ar livre influenciam o desenvolvimento emocional, social e cognitivo das crianças em idade pré-escolar, com especial ênfase nos comportamentos de autorregulação. A investigação decorreu em contexto real, privilegiando a autenticidade das práticas pedagógicas e das interações.

Optou-se por métodos que possibilitam o contacto direto com os sujeitos da investigação, e que favorecem a construção de significados a partir das suas ações e reações espontâneas. Assim, a metodologia baseou-se na observação participante e na recolha de dados qualitativos e quantitativos complementares, permitindo uma visão ampla e fundamentada do fenómeno em estudo.

A triangulação de instrumentos (observação estruturada, entrevistas semiestruturadas e análise documental) foi fundamental para reforçar a validade dos dados e assegurar a coerência entre os objetivos definidos e as práticas investigativas adotadas. Todo o processo foi desenvolvido com respeito pelos princípios éticos da investigação em educação, garantindo o anonimato dos participantes, a confidencialidade da informação e o consentimento informado dos encarregados de educação.

A metodologia adotada reflete um compromisso com a qualidade investigativa e com a relevância pedagógica dos dados recolhidos, contribuindo para a reflexão crítica sobre a importância do contacto com a natureza na promoção de competências fundamentais na infância, nomeadamente a autorregulação emocional e comportamental.

2. Âmbito e Objetivo da Investigação

A temática da presente investigação emerge da experiência prática e de uma inquietação pedagógica sentida no contexto educativo: apesar de amplamente reconhecido pela literatura especializada, o brincar no exterior continua a ser desvalorizado em muitos contextos educativos.

Num cenário social cada vez mais urbano, marcado pelo predomínio de estímulos digitais e pela redução do contacto com a natureza, torna-se imperativo repensar o papel dos ambientes exteriores na infância. O espaço exterior não deve ser entendido apenas como um intervalo entre momentos de aprendizagem “formal”, mas sim como um contexto educativo pleno, onde as crianças se envolvem com o mundo real, desenvolve competências motoras, cognitivas, emocionais e sociais, e constrói relações significativas com os outros e com o meio envolvente.

A questão de partida que orienta esta investigação é: De que forma é que o contacto com a natureza pode promover comportamentos de autorregulação nas crianças?

A partir desta pergunta, foram definidos os seguintes objetivos:

- Identificar os benefícios emocionais (autorregulação), sociais e cognitivos da interação das crianças com a natureza em contextos educativos;
- Analisar estratégias e metodologias que promovam uma aprendizagem através da ligação da criança com o meio natural;
- Compreender o papel dos educadores na criação de ambientes de aprendizagem naturais na educação de infância.

Estes objetivos orientam toda a estrutura da investigação, desde a recolha até à análise dos dados, procurando evidenciar os benefícios pedagógicos, emocionais e sociais do brincar ao ar livre no quotidiano do berçário.

3. Contextualização Institucional

A presente investigação foi desenvolvida no âmbito do estágio curricular do Mestrado em Educação Pré-Escolar e decorreu em dois contextos institucionais, correspondentes a duas fases distintas do percurso de estágio:

A primeira fase da investigação decorreu com crianças do berçário e da sala de 1 ano, inseridas numa rotina diária própria da creche, com forte foco no cuidado, na segurança emocional, no desenvolvimento da autonomia progressiva e na exploração do meio.

O espaço exterior assumiu um papel relevante enquanto prolongamento do ambiente educativo, funcionando como contexto privilegiado para a exploração sensorial e motora, a descoberta e o contacto com elementos naturais. A vivência no exterior revelou-se particularmente importante para favorecer a iniciativa e a autonomia das crianças, observando-se que, neste espaço, as crianças tendiam a explorar com maior liberdade e envolvimento.

A segunda fase da investigação decorreu num grupo da sala dos 4 anos, com rotinas e dinâmicas próprias do jardim de infância, onde se valorizam progressivamente a participação, a cooperação, a linguagem, o brincar simbólico e a consolidação da autonomia.

Neste contexto, apesar de o brincar no exterior constituir uma dimensão relevante para o movimento, a exploração e o bem-estar, o espaço exterior da instituição era reduzido e era mobilizado sobretudo em momentos de “intervalo”, não sendo habitualmente utilizado como ambiente educativo estruturado. Por esse motivo, as atividades desenvolvidas privilegiaram a utilização de elementos naturais em contexto interior, permitindo ainda assim observar o envolvimento, a interação e indicadores de autorregulação em propostas com ligação ao meio natural.

Em ambos os contextos, a investigação centrou-se na observação de experiências pedagógicas que integraram o contacto com a natureza e com elementos naturais, procurando compreender de que forma é que estas vivências se relacionaram com o desenvolvimento de

competências de autorregulação, bem como com benefícios ao nível emocional, social e cognitivo. Embora a idade e as dinâmicas de grupo fossem distintas, em ambos os casos o contacto com elementos naturais foi entendido como uma oportunidade para ampliar experiências de exploração e aprendizagem, quer através da vivência no exterior (no contexto de creche), quer através da integração intencional de materiais naturais em contexto interior (no pré-escolar), face às limitações do espaço exterior da instituição.

No contexto de creche, as experiências no exterior foram particularmente relevantes por favorecerem a exploração sensorial e motora num período em que as crianças constroem, de forma gradual, a sua autonomia e confiança. O ambiente ao ar livre possibilitou observar diferentes formas de envolvimento, desde a exploração mais imediata e espontânea até à aproximação progressiva por parte de crianças inicialmente mais reservadas. Estas vivências permitiram, ainda, identificar comportamentos associados à autorregulação, como a capacidade de manter o foco por breves períodos, tolerar pequenas frustrações, gerir a espera e solicitar ajuda quando necessário, sempre com um acompanhamento próximo do adulto.

Já no contexto de pré-escolar, a maior maturidade do grupo e as rotinas do jardim de infância permitiram observar formas de participação mais complexas, com maior presença de cooperação, negociação e linguagem durante as atividades. Neste contexto, tornou-se possível analisar de forma mais detalhada aspetos da autorregulação ligados ao cumprimento de regras, ao controlo de impulsos, à persistência em tarefas e à gestão emocional em situações de partilha e conflito.

4. Participantes da Investigação

4.1. Caracterização do grupo das crianças e critérios de seleção e observação

O grupo de creche acompanhado integrava crianças do berçário e da sala de 1 ano, num total de 18 crianças: 5 do berçário (4 rapazes e 1 rapariga) e 13 da sala de 1 ano (8 rapazes e 5 raparigas). De forma geral, trata-se de um grupo calmo, ainda que existam 3 a 4 crianças, com maior iniciativa e participação, que dinamizam frequentemente o quotidiano do grupo.

O processo de adaptação ocorreu, na maioria dos casos, de forma positiva e progressiva, sendo identificada uma criança da sala de 1 ano (criança “P”) com maior dificuldade em ajustar-se à rotina e ao ambiente. Em termos relacionais, as crianças revelam-se afetivas e com

boa ligação aos adultos, embora com preferências individuais por determinados elementos da equipa pedagógica (equipa composta por cinco adultos, incluindo a estagiária).

No domínio da autonomia, observam-se diferenças coerentes com a faixa etária: as crianças da sala de 1 ano evidenciam já autonomia em momentos do quotidiano (por exemplo, alimentação, descalçar e até descascar algumas frutas), enquanto as do berçário apresentam maior dependência e necessidade de colo e apoio direto. São também identificados pedidos pontuais de colo na sala de 1 ano associados a maior fragilidade emocional (regresso após ausências, doença).

Quanto à interação social e brincadeira, predomina ainda a brincadeira individual, sendo mais frequente a partilha espontânea e a brincadeira em pequenos grupos na sala de 1 ano. Ocasionalmente surgem conflitos relacionados com a partilha de brinquedos, podendo ocorrer comportamentos como morder ou bater, o que implica mediação do adulto. No berçário, a brincadeira tende a ser mais individual, refletindo uma fase inicial de socialização.

Na dimensão da linguagem, no berçário predominam sons e palavras isoladas (ex.: “mamã”), enquanto na sala de 1 ano se verifica maior diversidade comunicativa: algumas crianças constroem frases curtas, identificam cores, fazem pedidos, saudações e reproduzem sons de animais; destacam-se ainda 2 a 3 crianças com vocabulário mais vasto e estruturado. Ao nível motor, no berçário três crianças ainda não andavam na data do registo, ao passo que na sala de 1 ano a locomoção é descrita como mais fluida e estável em todas as crianças.

Relativamente à atitude exploratória, observa-se que, em sala, as crianças tendem a procurar mais a presença do adulto; porém, no exterior evidencia-se maior autonomia, sendo o ar livre descrito como um contexto que favorece iniciativa e exploração. Entre os interesses, destacam-se ouvir histórias, brincar na cozinha e atividades relacionadas com animais. Não se identificavam, nesse momento, crianças com necessidades educativas especiais ou acompanhamento individualizado.

O segundo grupo acompanhado corresponde à sala dos 4 anos e é composto por 23 crianças (8 rapazes e 15 raparigas), registando-se a entrada de quatro crianças novas. A equipa pedagógica integra uma educadora e uma auxiliar, com a presença adicional da estagiária, o que favorece a observação próxima e a resposta diferenciada às necessidades individuais, particularmente num grupo com crescente complexidade social e comunicativa.

No domínio da vida diária, o grupo evidencia autonomia no uso do WC, embora ainda com necessidade de supervisão para segurança, higiene e gestão de rotinas. Na alimentação, a maioria alimenta-se autonomamente, surgindo apoios pontuais (por exemplo, abertura de embalagens e, em casos específicos, ajuda na sopa). Estes indicadores apontam para níveis de autonomia esperados aos 4 anos, com oportunidades de consolidação sobretudo em tarefas que exigem motricidade fina e autorregulação.

Ao nível da interação social e brincadeira, observa-se predominância do jogo simbólico (casinha/cozinha) e interesse por jogos, sendo notória uma tendência para segregação por género (rapazes com rapazes e raparigas com raparigas) e formação de duplas estáveis. Este padrão sugere a pertinência de propostas pedagógicas intencionais que ampliem as redes de pares e promovam experiências cooperativas em grupos mais variados, respeitando simultaneamente os vínculos já constituídos.

No plano da inclusão, o grupo integra uma criança com diagnóstico de Perturbação do Espectro do Autismo (PEA), o que requer consistência de rotinas, apoio visual, instruções claras e mediação nas transições, bem como adaptações seletivas para assegurar participação efetiva nas atividades.

Por fim, a comunicação escola-família é descrita como próxima e regular, ocorrendo no acolhimento e saída, complementada por um quadro informativo (“jornal” à porta da sala) e pela partilha de imagens através do Microsoft Teams, o que contribui para a documentação pedagógica e para a coesão entre escola e família.

Tendo em conta a natureza qualitativa e situada desta investigação, optou-se por observar o grupo na sua totalidade, em cada um dos contextos de estágio, considerando como participantes todas as crianças presentes nas rotinas e nos momentos de brincadeira no exterior, sem seleção de casos individuais. Esta opção pretendeu garantir uma visão global do fenómeno em estudo e respeitar a dinâmica natural do grupo, evitando que a recolha de dados se centrasse apenas em perfis específicos.

A recolha foi realizada através de observação sistemática participante, registada em grelhas previamente construídas (e, quando necessário, complementada por notas de campo), de modo a preservar a espontaneidade dos comportamentos e a autenticidade das interações, mantendo uma postura de observação.

4.2. Participação das Educadoras cooperantes

A participação das educadoras cooperantes foi fundamental ao longo do processo, quer no acesso e enquadramento dos dois contextos, quer na articulação pedagógica necessária à implementação e observação das propostas no exterior. Para além do apoio na organização das rotinas, na gestão do grupo e na definição de condições de segurança, procurou-se integrar a perspetiva profissional das educadoras no estudo, recorrendo à entrevista semiestruturada como fonte complementar aos dados observacionais.

Esta entrevista, sustentada por um guião alinhado com os objetivos da investigação, teve como finalidade recolher perceções sobre o brincar ao ar livre, os benefícios e desafios do uso do espaço exterior e a intencionalidade pedagógica associada ao contacto com a natureza, permitindo triangular informação entre aquilo que se observa nas crianças e o olhar profissional de quem acompanha o grupo no quotidiano.

5. Instrumentos e Técnicas de Recolha de Dados de Investigação

A presente investigação inscreve-se no paradigma qualitativo, adotando uma abordagem que privilegia a compreensão aprofundada e contextualizada das experiências vividas pelas crianças em contacto com a natureza, em contexto de creche e educação pré-escolar. Esta opção metodológica surge da necessidade de captar a complexidade dos comportamentos, emoções e interações que emergem do brincar ao ar livre, um fenómeno multifacetado, rico em aprendizagens significativas e espontâneas, que exige uma análise sensível aos significados atribuídos pelos intervenientes.

O enfoque qualitativo valoriza a observação naturalista e o diálogo com os profissionais de educação, permitindo recolher dados em contextos reais, onde as práticas pedagógicas ocorrem de forma autêntica. Assim, a escolha dos instrumentos de recolha de dados foi cuidadosamente delineada, garantindo a coerência metodológica com os objetivos da investigação e promovendo a triangulação, isto é, o cruzamento de diferentes técnicas e fontes de dados para reforçar a validade e fiabilidade dos resultados.

Foram mobilizados instrumentos de natureza diversa, tanto qualitativa como quantitativa, que possibilitam uma leitura abrangente, contextualizada e fundamentada da realidade educativa. A sua aplicação decorre em diferentes fases do estágio curricular, sendo

articulada com os momentos-chave da intervenção educativa. Seguem-se, de forma detalhada, os instrumentos utilizados, devidamente associados a cada objetivo da investigação.

5.1. Observação direta com grelha estruturada

A observação direta foi selecionada como técnica central para recolher dados empíricos sobre os comportamentos das crianças em experiências associadas ao contacto com a natureza (no exterior e, sempre que aplicável, com materiais naturais em contexto de sala). Trata-se de uma observação sistemática, registada numa grelha previamente construída, que permite uniformizar critérios de registo e tornar a recolha comparável entre momentos.

A grelha adotada é integrada, reunindo numa só estrutura indicadores de benefícios emocionais, sociais e cognitivos, bem como indicadores de autorregulação. Inclui, por exemplo, a expressão de emoções positivas, a interação com os pares, a curiosidade e a resolução de problemas, e ainda comportamentos autorreguladores como esperar a vez, lidar com frustrações, manter o foco e solicitar ajuda quando necessário. Estes indicadores foram avaliados através de uma escala de frequência (Nunca / Às vezes / Frequentemente).

A grelha é preenchida após cada atividade, com uma tabela individual por criança. Os dados foram recolhidos por observação direta durante a atividade e registados de seguida, podendo ser complementados com notas breves na coluna de observações. A aplicação regular deste instrumento possibilitou identificar padrões, variações e evoluções nos comportamentos, acompanhando o desenvolvimento das crianças ao longo do tempo e em diferentes propostas.

5.2. Entrevista semiestruturada a educadoras de infância

A entrevista semiestruturada visa recolher a perspetiva dos profissionais de educação acerca das práticas pedagógicas associadas à natureza e ao espaço exterior. O guião da entrevista inclui questões abertas sobre: práticas educativas, planificação, recursos, metodologias utilizadas e perceções dos benefícios e desafios do brincar ao ar livre.

As entrevistas foram realizadas em momento posterior à consolidação da fase de observação, de forma individual, a educadoras da instituição onde decorreram os estágios. O objetivo foi complementar os dados recolhidos com a visão profissional, permitindo uma análise mais completa e contextualizada do fenómeno.

6. Processo de Recolha de Dados

A recolha de dados foi realizada com base num instrumento estruturado, nomeadamente uma grelha de observação, aplicada de forma sistemática após a realização de atividades práticas com o grupo. Esta opção permitiu registar comportamentos observáveis de forma consistente ao longo do tempo, favorecendo a comparação entre diferentes momentos e apoiando uma análise mais rigorosa do impacto das experiências propostas.

As atividades foram planeadas com o objetivo de promover o contacto direto das crianças com a natureza e com elementos naturais (por exemplo, folhas, água, areia, pedras e paus). Cada sessão constituiu não apenas um momento lúdico, mas também uma oportunidade de recolha de dados alinhada com os objetivos da investigação.

Após cada atividade, a investigadora preencheu uma grelha integrada, concebida para registar, numa única estrutura, indicadores associados a benefícios emocionais, sociais e cognitivos, bem como indicadores de autorregulação. A grelha incluiu comportamentos como a expressão de emoções positivas, a interação com os pares, a demonstração de curiosidade e a resolução de problemas, integrando ainda aspetos autorreguladores como esperar a sua vez, lidar com frustrações, manter o foco e solicitar ajuda quando necessário.

A observação teve carácter não intrusivo, de forma a garantir a espontaneidade e autenticidade dos comportamentos observados. Sempre que se justificou, o registo foi complementado com notas breves na coluna de observações, permitindo contextualizar situações específicas e clarificar comportamentos relevantes.

A utilização sistemática desta grelha possibilitou a recolha de informação organizada e coerente, contribuindo para identificar padrões de participação, envolvimento e regulação emocional e comportamental ao longo das diferentes atividades realizadas.

7. Considerações Éticas

Ao longo de todo o processo de investigação, foram respeitados os princípios éticos fundamentais na investigação em Educação, assegurando-se a proteção, o bem-estar e os direitos das crianças e dos adultos envolvidos. Foi obtido o consentimento informado dos encarregados de educação para a participação das crianças nas atividades observadas e para o

tratamento dos dados recolhidos, tendo sido garantido que a informação recolhida seria utilizada exclusivamente para fins académicos.

A privacidade das crianças foi salvaguardada através do anonimato e da confidencialidade, recorrendo-se à utilização exclusiva das iniciais nas tabelas, instrumentos e registos de recolha de dados, evitando qualquer elemento que pudesse permitir a sua identificação. A observação decorreu em contexto natural. Foram respeitados os ritmos e as necessidades individuais das crianças e asseguradas condições de segurança e bem-estar durante todas as atividades, incluindo as realizadas no exterior. Sempre que se revelou necessário, a intervenção do adulto foi ajustada para garantir conforto e proteção, sem comprometer a espontaneidade dos comportamentos observados.

Relativamente à participação das educadoras, foram igualmente acauteladas as condições éticas na recolha de informação por entrevista. As participantes foram contactadas pessoalmente durante o período de estágio e foram informadas de forma clara sobre os objetivos do estudo, a finalidade da sua participação e o papel da entrevista no processo de investigação. A participação foi voluntária e foi garantido o direito de desistência a qualquer momento. As entrevistas decorreram em locais adequados, com privacidade e tranquilidade, e foram realizadas respeitando a disponibilidade das participantes, de modo a favorecer um ambiente confortável e profissional e a assegurar a autenticidade e qualidade das respostas.

Deste modo, a investigação procurou conciliar rigor metodológico com responsabilidade ética, assegurando que todos os procedimentos adotados respeitaram a dignidade, a confidencialidade e o bem-estar dos envolvidos.

PARTE III – ANÁLISE E TRATAMENTO DE DADOS

Nesta parte, são apresentados os dados recolhidos ao longo do estudo, com o objetivo de compreender de que forma é que as experiências propostas, associadas ao contacto com a natureza e com elementos naturais, se relacionaram com benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos nas crianças. A análise baseou-se nos registos obtidos através da grelha integrada de observação, preenchida após cada atividade, permitindo acompanhar comportamentos ao longo do tempo e em diferentes contextos. Paralelamente, foram integrados os contributos recolhidos através das entrevistas a educadoras, que permitiram enquadrar e aprofundar a interpretação dos dados observacionais, considerando estratégias pedagógicas, opções metodológicas e o papel do adulto na criação de ambientes de aprendizagem com ligação ao meio natural.

1. Análise das Entrevistas às Educadoras de infância cooperantes

As entrevistas realizadas foram entrevistas semiestruturadas a três educadoras de infância cooperantes, efetuadas no âmbito do estágio curricular, com o objetivo de recolher a perspetiva profissional sobre o uso do espaço exterior e da natureza em contexto educativo. A Educadora 1 descreveu uma prática em que a utilização do exterior esteve, muitas vezes, dependente das condições meteorológicas. A Educadora 2 apresentou uma integração mais regular do exterior na rotina, valorizando o contacto com a natureza como extensão do trabalho pedagógico diário. A Educadora 3 evidenciou uma visão mais marcada da pedagogia outdoor, atribuindo ao espaço exterior um papel estruturante no processo de aprendizagem e referindo também condicionantes como a articulação com as famílias e a disponibilidade de equipamento adequado.

A análise das entrevistas centrou-se na compreensão das perspetivas das educadoras sobre o uso do espaço exterior e da natureza em contextos educativos, bem como sobre as estratégias e metodologias utilizadas para promover aprendizagens através da ligação da criança ao meio natural. As entrevistas permitiram explorar, de forma complementar à observação direta, o papel do educador na organização do ambiente, no planeamento das experiências e na mediação das interações, incluindo os desafios encontrados na implementação destas práticas. A informação recolhida foi organizada por temas, de modo a

identificar pontos de convergência e divergência entre as participantes e a relacionar os seus contributos com os objetivos definidos para o estudo.

Nas três entrevistas percebe-se uma visão comum: o espaço exterior e a natureza não surgem como “extra”, mas como um contexto educativo com intencionalidade própria, capaz de potenciar aprendizagens e o bem-estar. As educadoras descrevem práticas que, apesar de partilharem princípios semelhantes, diferem no grau de sistematização, na forma de encarar as condições meteorológicas e na ênfase colocada na mediação do adulto.

A Educadora 1 caracteriza a prática como uma tentativa de “fomentar a exploração direta do meio natural”, valorizando a curiosidade e o respeito pela natureza. A planificação surge muito dependente das condições meteorológicas, assumindo-se que “sempre que o tempo o permite” se aproveita o exterior para propostas adequadas ao momento. Esta perspetiva revela uma postura intencional, mas com menor regularidade garantida, em que a natureza é vista como um contexto estimulante sobretudo quando o ambiente facilita a saída. Ainda assim, a educadora explicita benefícios concretos e consistentes com a literatura e com o que se observa em contextos de creche: “riqueza de estímulos difícil de replicar em contexto de sala” e contributos para “fortalecer o sistema imunitário”, “favorecer a síntese de vitamina D”, “promover o desenvolvimento psicomotor” e “reduzir a ansiedade”. Ou seja, a natureza aparece como promotora de bem-estar e desenvolvimento global, sendo o principal obstáculo a gestão prática do quotidiano, especialmente o estado do tempo, que “nem sempre permite manter a regularidade desejada”.

No decorrer da entrevista à Educadora 2, nota-se uma conceptualização mais estruturada: o exterior é “uma extensão natural da sala” e “um lugar privilegiado de aprendizagem, exploração e bem-estar”, onde a natureza não é apenas um cenário, mas um “elemento ativo no quotidiano”. A regularidade é aqui assumida de forma mais clara, ao referir que as atividades ao ar livre “fazem parte da rotina diária”, ainda que com flexibilidade e espaço para interesses emergentes. De facto, há um ponto relevante nesta entrevista: as condições climáticas são interpretadas como “oportunidades de aprendizagem”, desde que se assegurem a segurança e o conforto. Isto desloca o foco do “tempo como impedimento” para o “tempo como variável pedagógica”, o que implica uma intencionalidade mais estável e uma preparação do contexto (roupa, organização, acordos com famílias e equipa).

No que diz respeito às estratégias e metodologias, a Educadora 2 apresenta um leque amplo de atividades abertas e exploratórias: brincadeira livre, exploração de elementos naturais (terra, água, folhas, pedras), jogos de movimento, caminhadas, jardinagem, observação da natureza, experiências sensoriais, expressão artística com materiais naturais e momentos de histórias ao ar livre. Esta diversidade aponta para uma metodologia que não reduz a natureza a um tema, mas a um ambiente onde se cruzam diferentes áreas de desenvolvimento. Ao nível das abordagens, a educadora refere inspiração em Waldorf e Pikler, valorizando o “brincar livre”, “movimento autónomo”, “respeito pelo ritmo individual” e “observação atenta”, integrando ainda princípios da educação ao ar livre centrados na experiência direta e no “aprender fazendo”. O entendimento dos benefícios surge alinhado com esta visão holística: desenvolvimento físico, emocional, social e cognitivo, com destaque para autonomia, criatividade, concentração e autorregulação emocional, além de efeitos no sistema imunitário e consciência corporal, culminando numa “relação afetiva e respeitosa” com o mundo natural.

A Educadora 3 reforça a dimensão conceptual e identitária do exterior, através da noção de espaço como “terceiro educador” e da ideia de natureza como “coeducadora”. Ao afirmar que o exterior é extensão da sala e espaço de “aprendizagem ativa”, a educadora sublinha o valor dos “materiais não estruturados” que desafiam a criatividade e a investigação. Esta entrevista destaca-se pela forma como normaliza a presença do exterior no quotidiano: a ida ao exterior é preferencialmente diária “independentemente das condições meteorológicas”, apoiando-se na premissa “não há mau tempo, há roupa desadequada”. O planeamento é descrito como “flexível e emergente”, mas simultaneamente “minuciosamente refletido e desenvolvido”, integrando as vozes das crianças e necessidades do grupo, e defendendo que, sem condições climáticas extremas, as atividades pedagógicas “devem (...) ser maioritariamente desenvolvidas no espaço exterior”.

Quanto aos desafios, enquanto a Educadora 1 centra a dificuldade na meteorologia, e a Educadora 2 inclui também gestão do tempo, organização e receios de segurança (com a ideia de repensar o risco como parte da aprendizagem), a Educadora 3 acrescenta um aspeto muito concreto do quotidiano: resistências de algumas famílias e a necessidade de sensibilização contínua, bem como a exigência de equipamento adequado (galochas e fatos impermeáveis) que nem sempre é assegurado. Este ponto é particularmente relevante para compreender o papel do educador na criação de ambientes naturais de aprendizagem: não se limita à ação com

a criança, envolve também comunicação com famílias, cultura institucional e condições materiais.

No campo das estratégias e metodologias, a Educadora 3 é a mais detalhada na descrição de propostas concretas iniciadas pela criança: brincar heurístico e “peças soltas” com troncos, pinhas, água, pedras e terra; desafios motores livres (subidas, equilíbrios, caminhar em terrenos irregulares); ateliers de expressão (desenho de observação, pigmentos naturais, arte com pedras, galhos, lama); e investigação ativa (experiências de causa-efeito como observar o percurso da água da chuva ou ciclos de vida de insetos). Aqui percebe-se uma ligação direta entre metodologia e objetivo pedagógico: a autonomia é referida como “grande objetivo”, procurando equilibrar iniciativa da criança e mediação do adulto, com referências a HighScope, Reggio Emilia, Goldschmied, Pikler e trabalho de projeto. A definição de benefícios também aparece organizada por domínios: saúde (imunidade e autorregulação emocional), desenvolvimento motor (desafio dos terrenos irregulares), pensamento crítico (natureza imprevisível que exige resolver problemas), e sentido de pertença (vínculo afetivo como base de consciência ecológica futura).

Comparando as três, há convergência em quatro ideias centrais. Primeiro, a natureza é vista como fonte de estímulos ricos e significativos: Educadora 1, “riqueza de estímulos difícil de replicar”; Educadora 2, estímulos “reais e significativos” e aprendizagens “autênticas e integradas”; Educadora 3, uma “complexidade e riqueza” que “nenhum material artificial consegue replicar”. Segundo, todas valorizam a aprendizagem ativa e experiencial: a Educadora 1 refere “aprendizagem ativa e vivência direta”; a Educadora 2 reforça “aprender fazendo” e experiência direta; a Educadora 3 liga explicitamente a iniciativa da criança, materiais não estruturados e investigação constante. Terceiro, todas apontam benefícios no desenvolvimento global e na autorregulação/bem-estar, seja pela redução da ansiedade e efeitos fisiológicos (Educadora 1), seja pela concentração e autorregulação emocional (Educadora 2), seja pela autorregulação, pensamento crítico e pertença ecológica (Educadora 3). Quarto, todas reconhecem limites e condições para implementar estas práticas, ainda que com pesos diferentes: o tempo como maior barreira (Educadora 1), o tempo e a segurança como desafios que podem ser geridos com planificação e comunicação (Educadora 2), e as famílias/equipamento como condições decisivas para uma prática diária (Educadora 3).

No entanto, também há diferenças importantes. A Educadora 1 apresenta uma prática mais dependente do “quando é possível”, sugerindo que a intencionalidade existe, mas pode

ser condicionada pelo quotidiano e pela meteorologia. A Educadora 2 propõe uma integração mais regular e uma leitura pedagógica do clima como oportunidade, revelando uma organização mais consistente do exterior na rotina diária. Já a Educadora 3 assume uma postura mais marcada de pedagogia outdoor, defendendo que o exterior deve ser o contexto principal de aprendizagem sempre que não existam condições extremas, e articulando isso com a ideia de coeducação e educação para a sustentabilidade.

As entrevistas sustentam de forma consistente os dois objetivos a que estão associadas. Relativamente ao objetivo de analisar estratégias e metodologias, as educadoras descrevem práticas centradas na experiência direta, exploração aberta, materiais naturais e iniciativa da criança, com referências a abordagens pedagógicas que valorizam autonomia, brincar livre e observação. Quanto ao objetivo de compreender o papel do educador, as entrevistas mostram que criar ambientes naturais de aprendizagem implica decisões pedagógicas (o exterior como extensão/terceiro educador), organização do tempo e dos espaços, gestão do risco e da segurança, e ainda articulação com famílias e condições materiais (roupa e equipamento). No conjunto, as três perspetivas reforçam que o contacto com a natureza, quando assumido com intencionalidade e mediação adequada, se constitui como um contexto educativo completo: promove bem-estar, desenvolvimento global, autonomia e uma relação mais próxima e respeitosa com o mundo natural.

2. Análise das observações em contexto de Creche

Nesta secção foi analisada a informação registada nas grelhas de observação aplicadas em contexto de creche, após a realização das atividades. A análise incidiu nos comportamentos observáveis das crianças durante as experiências propostas, tendo em conta os indicadores da grelha (emoções positivas, interação com os pares, curiosidade, resolução de problemas e autorregulação). A partir destes registos, foram identificados aspetos relevantes do envolvimento das crianças e da forma como participaram nas atividades, considerando as características do contexto e a organização pedagógica de cada proposta.

2.1. Atividade 1 - Pintura Com Elementos Naturais

A Atividade 1 consistiu numa proposta de pintura com elementos naturais, realizada numa quinta no exterior, com o objetivo de criar um contexto de exploração e criação a partir do meio natural. Esta atividade permitiu observar, em simultâneo, indicadores associados aos

benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos do contacto com a natureza, articulando-se com os objetivos da investigação: identificar benefícios da interação com a natureza, analisar estratégias/metodologias centradas na ligação ao meio e compreender o papel do adulto na criação de ambientes naturais de aprendizagem. O enquadramento geral da proposta e o tipo de exploração associado à pintura estão registados na Imagem 1 (Pintura com alimentos), que ajuda a visualizar a natureza prática e sensorial da experiência.



Imagem 1 - Pintura com alimentos

Do ponto de vista emocional e do bem-estar, observaram-se reações positivas face ao ambiente e aos materiais disponibilizados. Por exemplo, a criança CG revelou entusiasmo na exploração do espaço (“mostrou entusiasmo ao explorar a área verde”), sugerindo envolvimento afetivo e disponibilidade para participar. Também EB “reagiu positivamente ao ambiente natural” e AA “interagiu com o meio com alegria e espontaneidade”, o que reforça a ideia de que o exterior funcionou como contexto promotor de bem-estar e de participação ativa. A própria dinâmica de exploração e manipulação dos materiais, visível na Imagem 2 (Pintura com alimentos), reforça este carácter mais livre e prazeroso da proposta.



Imagem 2 - Pintura com alimentos

Ao nível cognitivo, a atividade favoreceu a curiosidade, a atenção e a iniciativa. A criança MA mostrou-se “muito atenta e observadora ao manipular folhas e paus”, o que evidencia exploração cuidada e foco na tarefa; SP “fez perguntas interessantes sobre o ambiente”, ilustrando curiosidade e procura de significado; e MG manifestou elevada curiosidade ao questionar sobre os insetos observados. Estes exemplos ajudam a concretizar o modo como a ligação ao meio natural pode ampliar a observação, a formulação de perguntas e a exploração sensorial como base para aprendizagens. A utilização dos materiais no momento de pintura, observável na Imagem 3 (Pintura com alimentos), ajuda a concretizar a passagem da exploração para a ação intencional (usar o material para produzir marcas/efeitos).



Imagem 3 - Pintura com alimentos

No plano social, surgiram indicadores de participação e interação, ainda que com ritmos diferentes entre crianças. A criança MA (registo “envolvido nas atividades, com boa interação com os colegas”) participou de forma cooperante, enquanto JG “colaborou nas atividades, embora com alguma hesitação”, revelando uma adesão mais cautelosa. Do mesmo modo, GB participou ativamente, mas precisou de “algum encorajamento”, e AC (num dos registos) esteve “inicialmente reservado, mas envolveu-se com estímulos naturais”, mostrando que a familiarização progressiva com os materiais e a segurança do contexto podem apoiar a participação e a interação.

Relativamente à autorregulação (enquanto dimensão emocional e comportamental), apesar de o registo disponível ser mais descritivo do que quantitativo em várias crianças, observam-se sinais compatíveis com adaptação gradual, gestão de hesitação e aumento de envolvimento. Os exemplos de AC (reserva inicial seguida de envolvimento), JG (colaboração com hesitação) e GB (necessidade de encorajamento) ilustram perfis em que o adulto, através de apoio discreto e encorajamento, pode ter um papel decisivo na criação de condições para a criança persistir, aderir à proposta e manter-se envolvida sem stress. Isto liga-se diretamente ao objetivo da investigação relativo ao papel do educador na criação de ambientes naturais de aprendizagem, não apenas pela organização do espaço e materiais, mas também pela mediação ajustada às necessidades de cada criança.

Por fim, enquanto estratégia/metodologia, a escolha de uma atividade aberta, com materiais naturais e margem para exploração, mostrou potencial para integrar diferentes dimensões do desenvolvimento (emoção, socialização, curiosidade e iniciativa). A diversidade de respostas observadas sugere a importância de propostas flexíveis, em que a criança pode aproximar-se ao seu ritmo, experimentar e repetir ações, com o adulto a assegurar condições de segurança, disponibilidade e encorajamento quando necessário.

2.2. Atividade 2 – Percurso Sensorial com Elementos Naturais

A Atividade 2 consistiu num percurso sensorial com materiais naturais, realizado no exterior da instituição cooperante. A organização do percurso, com uma sequência clara de estações e diferentes texturas a explorar, é visível na Imagem 4 (Percurso Sensorial), ajudando a compreender a estrutura que sustentou a experiência.



Imagem 4 - Percurso Sensorial

Esta proposta permitiu observar, de forma integrada, benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos associados ao contacto com a natureza, bem como a eficácia de uma metodologia centrada na experiência direta e na iniciativa da criança.

Ao nível emocional, o percurso gerou respostas positivas ligadas ao prazer e ao envolvimento com as sensações. A criança CG “sorriu ao tocar nos diferentes materiais (...) e explorou-os com as mãos”, e revelou envolvimento na exploração, mostrando-se disponível

para tocar e experimentar os materiais, comportamento que se evidencia na Imagem 5 (Exploração sensorial).



Imagem 5 - Exploração sensorial

A criança EB “reagiu de forma positiva ao percurso e mostrou prazer na exploração sensorial”, mantendo-se interessado e confortável durante a atividade, o que se torna perceptível na postura de participação registada na Imagem 6 (Exploração sensorial).



Imagem 6 - Exploração sensorial

Estes registos sugerem bem-estar e disponibilidade para explorar, reforçando a importância do meio natural como contexto facilitador da participação e do interesse.

No plano cognitivo, destacou-se a curiosidade e a exploração intencional dos materiais. A criança SP “demonstrou curiosidade e fez perguntas sobre os materiais do percurso”, enquanto DF “observou os detalhes do percurso e explorou com atenção as diferenças entre as texturas”, e manteve-se concentrado no que estava a fazer, ilustrando uma exploração mais cuidada e intencional, visível na Imagem 7 (Exploração sensorial).



Imagem 7 - Exploração sensorial

Também HT evidenciou autonomia na exploração, “decidindo o ritmo e como explorar cada estação”, o que reforça a importância de propostas que permitem repetição, escolha e iniciativa, tal como se observa na continuidade de exploração registada na Imagem 8 (Exploração sensorial).



Imagem 8 - Exploração sensorial

Relativamente à dimensão social, observou-se aproximação e interação entre pares durante a atividade. PS “procurou aproximar-se dos colegas durante a exploração” e uma das crianças identificadas como MA “interagiu com os colegas enquanto experimentava os materiais”. Em paralelo, MN “precisou de apoio para se manter próximo do grupo e partilhar o espaço”, mostrando que, apesar do potencial agregador destas atividades, algumas crianças necessitam de mediação do adulto para integrar a experiência em contexto de grupo.

Quanto à autorregulação, surgiram sinais claros de adaptação, gestão de hesitação e persistência perante estímulos novos. A criança AC “começou mais reservado, mas ganhou confiança e explorou os estímulos sensoriais com curiosidade”, e GB “precisou de algum encorajamento para experimentar novas texturas”. Estes exemplos mostram como o adulto tem um papel relevante na criação de um ambiente seguro e encorajador, ajustando a sua intervenção para apoiar a criança a ultrapassar resistências iniciais, manter-se envolvida e participar ao seu ritmo, sem pressão.

Em termos metodológicos, o percurso sensorial funcionou como uma estratégia eficaz por combinar estrutura (sequência de estações) com liberdade de exploração, permitindo que cada criança experimentasse, repetisse e escolhesse como interagir com os materiais. A existência de registos fotográficos associados à atividade (Imagens 1 a 6) contribui para documentar o envolvimento sensorial e a participação das crianças durante o percurso, apoiando a análise das observações recolhidas.

2.3. Atividade 3 – Pintura com Plantas

A Atividade 3 consistiu numa proposta de pintura com plantas, em contexto exterior, recorrendo a elementos naturais (plantas, texturas e marcas) como materiais de exploração e criação. Esta atividade permitiu observar, de forma articulada, benefícios emocionais e comportamentais (autorregulação), sociais e cognitivos decorrentes da ligação da criança ao meio natural, ao mesmo tempo que evidencia o valor de metodologias assentes na experiência direta, na curiosidade e na autonomia. Na Imagem 9 podemos observar a Exploração dos materiais.



Imagem 9 - Exploração dos materiais

Ao nível emocional, registaram-se sinais de envolvimento positivo e motivação na exploração. Por exemplo, EB “reagiu positivamente e envolveu-se na atividade, explorando as plantas com interesse” e CG mostrou-se interessada, tocando nas plantas e observando as marcas que deixavam. Estes comportamentos, visíveis também nos registos fotográficos da atividade (Imagens 9–14), sugerem bem-estar e disponibilidade para participar quando o material é significativo e próximo do quotidiano sensorial das crianças, podemos observar a imagem 10: Pintura com plantas.



Imagem 10 - Pintura com plantas

Na dimensão cognitiva, a atividade favoreceu a observação, a experimentação e a procura de novas possibilidades. MN demonstrou curiosidade ao “experimentar diferentes plantas e repetir as suas descobertas”, e MG destacou-se por explorar “ao detalhe” e procurar “novas possibilidades na pintura”. Também SP fez comentários e perguntas simples sobre as plantas, mantendo-se atento ao processo. Estes exemplos ilustram como a ligação ao meio natural pode potenciar exploração ativa, formulação de hipóteses simples e atenção ao efeito das ações (marca, textura, cor), sustentando aprendizagens construídas pela experiência (imagem 11: Pintura com plantas).



Imagem 11 - Pintura com plantas

Do ponto de vista social, observaram-se momentos de partilha e interação durante a utilização dos materiais. Uma das crianças identificadas como MA “participou com boa interação com os colegas, partilhando materiais e mantendo o envolvimento”, o que evidencia cooperação e participação em grupo. Numa atividade com materiais comuns e espaço partilhado, este tipo de interação ganha particular relevância, porque a organização do ambiente (materiais acessíveis, espaço para circular e experimentar) facilita a comunicação e a colaboração entre pares, (imagem 12: Pintura com plantas).



Imagem 12 - Pintura com plantas

Relativamente à autorregulação, surgiram sinais de adaptação e gestão de hesitação perante estímulos sensoriais (sujidade, texturas), bem como manutenção do envolvimento. JG “no início esteve mais reservado, mas envolveu-se quando começou a experimentar as plantas”, o que sugere um processo de autorregulação emocional e aproximação gradual ao material. Também GB colaborou “ainda com alguma hesitação perante a sujidade e as texturas”, evidenciando a necessidade de tempo e segurança para lidar com desconfortos. Por outro lado, JM manteve-se focado na pintura e na escolha dos materiais, e GA demonstrou autonomia ao resolver pequenas dificuldades sem ajuda, indicadores consistentes com persistência, foco e regulação do comportamento durante a tarefa, imagem 13: Pintura com plantas.



Imagem 13 - Pintura com plantas

Em termos de estratégia pedagógica, esta proposta confirma o papel do educador na criação de um ambiente natural de aprendizagem: ao disponibilizar materiais naturais diversificados e ao permitir exploração com margem para escolha, o adulto favorece uma participação diferenciada, respeitando ritmos individuais. Isto é visível em crianças que precisaram de encorajamento para experimentar novas formas de pintar (como AC) e noutras que se mostraram mais proativas e exploratórias, querendo experimentar várias técnicas e materiais. A atividade, assim, integra objetivos de investigação de forma coerente: evidencia benefícios do contacto com a natureza, demonstra a pertinência de metodologias vivenciais e sublinha a importância da mediação do educador na construção de experiências significativas no exterior, imagem 14: Pintura com plantas.



Imagem 14 - Pintura com plantas



Imagem 16 - Exploração caranguejo

Também EB “reagiu positivamente e acompanhou com interesse a exploração”. Estes registos sugerem bem-estar e disponibilidade para se envolver quando os estímulos são apelativos e apresentados de forma acessível.

Na dimensão cognitiva, a atividade favoreceu a curiosidade e a atenção ao detalhe. MN “repetiu a exploração, comparando texturas e formas”, o que evidencia observação ativa e tentativa de compreender diferenças entre materiais. Também SP “fez perguntas simples” para identificar os elementos apresentados, e MA esteve “muito observador”, manipulando com cuidado e atenção ao detalhe. Estes exemplos mostram como a exploração sensorial pode sustentar processos de atenção, comparação e construção de significado, mesmo quando o contacto com o tema natural é mediado por materiais. A exploração mais detalhada de um elemento específico fica ilustrada na Imagem 17 (Exploração Estrela do Mar), evidenciando o interesse em observar e manipular os objetos com intenção.



Imagem 17 - Exploração Estrela do Mar

Do ponto de vista social, surgiram momentos de participação partilhada e interação, sobretudo em crianças que se envolveram de forma mais expressiva com os materiais. Uma das crianças identificadas como MA “interagiu bem com os colegas durante a atividade”, e DF manteve-se envolvido, ainda que tenha precisado de “apoio pontual na partilha”, o que ilustra a necessidade de mediação para assegurar turnos e uso equilibrado dos recursos. A dinâmica de exploração em contexto de grupo pode ser reconhecida na Imagem 18 (Exposição elementos do mar), onde se observa a proximidade entre crianças e materiais no mesmo espaço.



Imagem 18 - Exposição elementos do mar

Relativamente à autorregulação, observou-se adaptação progressiva em crianças mais reservadas e necessidade de encorajamento em momentos específicos. AC “começou mais reservado, mas aproximou-se gradualmente e explorou os elementos marinhos”, o que traduz gestão de hesitação e maior conforto ao longo da atividade. Também GB “mostrou entusiasmo (...) precisando de encorajamento para experimentar alguns”, sugerindo que o apoio do adulto ajudou a ultrapassar resistências iniciais e a manter o envolvimento de forma serena. O envolvimento progressivo e a exploração mais autónoma podem ser identificados na Imagem 19 (Exploração Estrela do Mar), que ilustra a continuidade do contacto com os materiais.



Imagem 19 - Exploração Estrela do Mar

Por fim, em termos metodológicos, esta atividade evidencia o papel do educador na criação de um ambiente de aprendizagem com ligação ao meio natural: a seleção de materiais, a forma de os expor e a mediação na exploração (por exemplo, apoiar a partilha e incentivar a experimentação) foram determinantes para promover curiosidade, participação e autorregulação. Os registos fotográficos reforçam esta leitura, mostrando momentos de apresentação e exploração dos elementos marinhos (por exemplo, “Exposição elementos do mar” e “Exploração Caranguejo/Estrela do Mar”), que ajudam a ilustrar o envolvimento das crianças com os materiais e o tema.

2.5. Atividade 5 – Cozinha de Lama

A Atividade 5 decorreu numa quinta externa ao colégio, permitindo às crianças um contacto prolongado com o ar livre, com elementos naturais (lama, terra, recipientes, materiais soltos) e ainda com animais, que puderam observar e alimentar. A experiência articulou, de forma particularmente clara, os objetivos do estudo: por um lado, tornou visíveis benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos associados à interação com a natureza; por outro, evidenciou o impacto de metodologias vivenciais (exploração, brincadeira heurística e ação direta) e o papel do educador na criação de um ambiente seguro, estimulante e aberto à iniciativa da criança. O início da experiência e o enquadramento do espaço de exploração podem ser visualizados na Imagem 20 (Cozinha de lama), que ajuda a compreender o tipo de materiais disponibilizados e a natureza aberta da atividade.



Imagem 20 - Cozinha de lama

Ao nível emocional, a atividade foi marcada por envolvimento positivo e prazer na participação. A criança CG “mostrou entusiasmo ao mexer na lama e explorar os recipientes, mantendo-se bem-disposta”, o que se reconhece na postura de exploração registada na Imagem 21 (Exploração livre).



Imagem 21 - Exploração livre

Também AA “mostrou alegria e espontaneidade, envolvendo-se na cozinha de lama com entusiasmo”. Estes exemplos ilustram como a experiência ao ar livre, com materiais naturais e liberdade de exploração, favorece o bem-estar e a expressão de emoções positivas, contribuindo para um clima de segurança e curiosidade.

Na dimensão cognitiva, a proposta permitiu observar iniciativa, experimentação e atenção ao detalhe. JM “explorou a cozinha de lama com confiança e autonomia, criando misturas por iniciativa própria”, e HT “demonstrou grande autonomia, escolhendo materiais e organizando a sua brincadeira”. Também SP “esteve atento aos detalhes das misturas e explorou com calma e concentração”, sugerindo foco e intenção naquilo que estava a construir. Para além disso, MG destacou-se por uma exploração curiosa do meio, ao “explorar pequenos elementos naturais que encontrou e falar sobre o que observou”, mostrando que o contexto de quinta não promove apenas uma atividade específica, mas abre espaço a aprendizagens que emergem do próprio ambiente. O momento de criação e manipulação de materiais, com repetição de ações e procura de efeitos, pode ser observado na Imagem 22 (Cozinha de lama), que ilustra a ligação entre exploração sensorial e experimentação intencional.



Imagem 22 - Cozinha de lama

No plano social, a cozinha de lama funcionou como uma situação naturalmente colaborativa, onde a partilha de materiais e o uso do espaço comum exigem negociação e comunicação. JG “interagiu com os colegas (...) e manteve-se entusiasmado durante a brincadeira” e uma das crianças identificadas como MA “envolveu-se na brincadeira e interagiu bem com os colegas ao preparar as misturas”. Por sua vez, GA participou “mantendo-se envolvida e disponível para colaborar”, reforçando a ideia de que estes contextos favorecem a participação em grupo e a cooperação espontânea.

Relativamente à autorregulação, observaram-se comportamentos que evidenciam adaptação, gestão de hesitação e necessidade de encorajamento — aspetos muito comuns em experiências sensoriais com sujidade e texturas novas. AC “inicialmente observou à distância, mas acabou por tocar na lama e envolver-se na exploração”, o que mostra um processo de aproximação gradual e maior confiança ao longo do tempo. De forma semelhante, GB “participou ativamente, mas precisou de incentivo para sujar as mãos e experimentar”, indicando que o apoio do adulto pode ser determinante para ajudar a criança a ultrapassar resistências iniciais, regular o desconforto e manter-se na atividade. Também EB “reagiu positivamente ao contacto com a lama e manteve-se envolvido”, sugerindo estabilidade emocional e continuidade na participação.

Um aspeto distintivo desta experiência foi o contacto com os animais, que acrescentou valor educativo e afetivo ao contexto. Os registos fotográficos documentam momentos de “Alimentar os animais” e “Contacto com os animais” (Imagens 23 e 24), que tendem a mobilizar atenção, cuidado e respeito pelo outro, ao mesmo tempo que aproximam as crianças de rotinas e responsabilidades simples (observar, aproximar-se, alimentar, aguardar e repetir).



Imagem 23 - Alimentar os animais



Imagem 24 - Contacto com os animais

Em conjunto com a exploração livre (Imagem 21) e a cozinha de lama (Imagens 20 e 22), estes momentos mostram uma experiência rica, onde a aprendizagem surge de forma natural a partir da ação e da relação com o meio.

Em termos metodológicos, esta atividade evidencia o impacto de um ambiente natural autêntico e do papel do educador na sua organização: disponibilizar materiais, permitir exploração livre, garantir segurança e intervir com encorajamento quando necessário. A variedade de respostas das crianças (desde a iniciativa autónoma de JM e HT, à aproximação gradual de AC e à necessidade de incentivo em GB) reforça a importância de propostas abertas, nas quais cada criança participa ao seu ritmo, encontrando no exterior um espaço que apoia o bem-estar, a autonomia, a cooperação e a curiosidade.

2.6. Atividade 6 – À procura dos Animais

A Atividade 6, “À procura dos animais”, consistiu numa exploração em que as crianças procuraram animais num recipiente com água, farinha e corante, criando um contexto sensorial e de descoberta que promoveu contacto direto com materiais, curiosidade e experimentação. Esta proposta permite analisar, de forma integrada, os benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos decorrentes da ligação da criança ao meio, bem como refletir sobre a metodologia adotada (exploração ativa e aprendizagem pela experiência) e o papel do educador na criação de um ambiente seguro e estimulante. O enquadramento geral da atividade e o material utilizado podem ser observados na Imagem 25 (À descoberta dos animais), que ajuda a compreender a organização do contexto de exploração.



Imagem 25 - À descoberta dos animais

Ao nível emocional, a natureza sensorial da atividade favoreceu envolvimento e interesse, mas também trouxe desafios na gestão da atenção e da frustração, próprios de experiências que exigem espera, persistência e tolerância ao desconforto. No caso de PS, é referido que “gere bem as frustrações com o apoio do adulto”, o que sugere que, quando surge algum bloqueio ou desconforto, a criança consegue reorganizar-se emocionalmente com mediação. Já EB é descrito como evidenciando “progresso na gestão emocional”, indicador relevante para compreender de que forma atividades repetidas com componente sensorial

podem apoiar o desenvolvimento da autorregulação, sobretudo quando o adulto acompanha e ajusta a sua intervenção.

Na dimensão cognitiva, a atividade mobilizou processos de procura, experimentação e resolução de pequenas dificuldades: encontrar os animais num meio menos transparente exige atenção, exploração com as mãos e tentativa/erro. A observação de JG, descrito como “autónomo na resolução de pequenas dificuldades”, ilustra a capacidade de persistir e encontrar soluções durante a exploração. Por outro lado, a nota sobre CG (“ainda demonstra alguma dificuldade em manter atenção por longos períodos”) ajuda a evidenciar que este tipo de tarefa, apesar de motivadora, pode exigir uma sustentação do foco que nem todas as crianças conseguem manter da mesma forma, sendo aqui importante a organização do tempo e do espaço da atividade. Um momento de exploração mais próximo do recipiente e de procura ativa pode ser identificado na Imagem 26 (À descoberta dos animais), ilustrando a exigência sensorial da tarefa.



Imagem 26 - À descoberta dos animais

No plano social, a procura dos animais pode ser vivida de forma mais individual (cada criança focada na sua descoberta), mas ainda assim surgem indicadores de colaboração e participação equilibrada. É referido que uma criança identificada como AC “gosta de colaborar e mostra-se atento”, o que sugere disponibilidade para partilhar o momento com os pares e acompanhar o que acontece à sua volta. Também SP aparece como “participa com

envolvimento e equilíbrio”, o que aponta para uma presença ativa sem excessos, ajustada ao grupo e ao desenrolar da proposta.

Relativamente à autorregulação, esta atividade é particularmente rica porque integra vários desafios: esperar a vez, manter-se focado, lidar com frustrações e pedir ajuda de forma adequada. Por exemplo, GB é descrito como revelando “bom autocontrolo nas atividades ao ar livre”, evidenciando capacidade de gerir o comportamento e manter-se regulado num contexto estimulante. Em contraste, AC é referido como tendo “tendência a procurar ajuda facilmente”, o que pode significar menor persistência autónoma ou necessidade de segurança/validação do adulto, sendo um ponto importante para orientar a intervenção pedagógica (apoiar, mas também incentivar pequenas tentativas antes de intervir). Também JM “ainda precisa de apoio em momentos de frustração”, o que reforça a importância de estratégias de mediação: verbalização de emoções, antecipação do que pode acontecer e encorajamento para continuar. A continuidade da procura e a exploração manual no recipiente são visíveis na Imagem 27 (À descoberta dos animais), mostrando como a tarefa exigiu envolvimento corporal e concentração.



Imagem 27 - À descoberta dos animais

Em termos metodológicos, a proposta assenta numa aprendizagem experiencial: as crianças exploram, testam, procuram e descobrem através da ação. O educador tem aqui um papel essencial na forma como estrutura a atividade e acompanha o grupo: garantir tempos de espera ajustados, organizar o material para facilitar a exploração sem perda de sentido, e

intervir de forma diferenciada (por exemplo, apoiar PS e JM na frustração, incentivar AC a tentar antes de pedir ajuda, e ajudar CG a manter o foco com pequenos reenvios para a tarefa). A documentação fotográfica da atividade (“À Descoberta dos Animais”, Imagens 25–27) reforça esta leitura, ao permitir visualizar momentos de exploração e procura no decorrer da proposta.

3. Análise das observações em contexto de Educação Pré-Escolar

Nesta secção foi analisada a informação registada nas grelhas de observação aplicadas em contexto de educação pré-escolar, após a realização das atividades. A análise incidiu nos comportamentos observáveis das crianças, de acordo com os indicadores da grelha integrada (dimensão emocional/autorregulação, social e cognitiva), procurando identificar como participaram nas propostas e de que forma o contexto e a organização das atividades influenciaram o envolvimento e as respostas das crianças.

3.1. Atividade 7 – Caixa misteriosa de Outono

A Atividade 7, “Caixa misteriosa de outono”, consistiu numa proposta de exploração sensorial e descoberta, em que as crianças foram convidadas a observar, tocar e manipular elementos associados ao outono. A atividade permitiu recolher evidências sobre benefícios emocionais e comportamentais (autorregulação), sociais e cognitivos, ao mesmo tempo que evidencia o valor de estratégias pedagógicas assentes na curiosidade, na exploração ativa e na mediação do adulto na organização do ambiente e na dinamização do grupo. A dinâmica de abertura e exploração da caixa, bem como o tipo de materiais utilizados, pode ser observada na Imagem 28 (Caixa sensorial de Outono), que ajuda a compreender o carácter sensorial e investigativo da experiência.

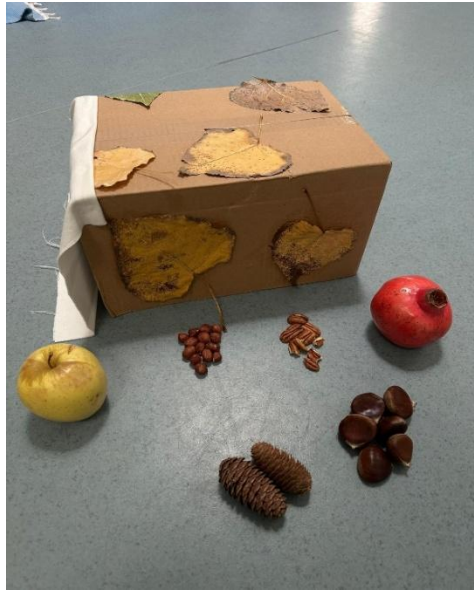


Imagem 28 - Caixa sensorial de Outono

Ao nível emocional, a atividade favoreceu envolvimento e interesse na exploração. Observa-se, por exemplo, que EB “participou com entusiasmo”, sugerindo expressão de emoções positivas e motivação para se envolver com os materiais. Também PM “mostrou interesse e manteve-se tranquila”, o que aponta para um clima de segurança e bem-estar durante a proposta. Estes registos são consistentes com a ideia de que materiais naturais e propostas de descoberta tendem a promover participação positiva, sobretudo quando a atividade é apresentada de forma acessível e com tempo para explorar. A forma como as crianças se aproximaram dos materiais e se envolveram na dinâmica é perceptível na Imagem 29 (Exploração sensorial de Outono).



Imagem 29 - Exploração sensorial de Outono

Na dimensão cognitiva, destacam-se indicadores ligados à curiosidade, atenção e tentativa de resolução. DP “mostrou curiosidade e fez tentativas”, traduzindo uma postura ativa na descoberta; IP “observou com atenção e explorou”, evidenciando envolvimento na tarefa; e GP “tentou resolver sozinho quando necessário”, sugerindo iniciativa e procura de soluções sem recorrer imediatamente ao adulto. Estes exemplos ilustram como uma atividade com “mistério” e exploração guiada pode estimular observação, experimentação e pensamento prático, em linha com metodologias que valorizam a aprendizagem pela experiência.

Relativamente à dimensão social, a caixa misteriosa criou oportunidades para partilha de materiais e participação em grupo. GR “interagiu e partilhou materiais” e SP “participou e cooperou no grupo”, apontando para comportamentos de colaboração e interação com os pares. Também BS “observou e participou no grupo”, o que sugere integração no momento coletivo, mesmo quando a criança adere mais pela observação do que pela intervenção constante.

No que diz respeito à autorregulação, surgem indicadores importantes associados a esperar, manter foco e pedir ajuda. JB “esperou a sua vez com apoio”, mostrando que a gestão do tempo de espera ainda necessita de mediação do adulto; TC “manteve-se focada na tarefa”, evidenciando capacidade de atenção sustentada; e LC “pediu ajuda quando precisou”, o que revela reconhecimento das próprias necessidades e procura adequada de suporte. Estes comportamentos são particularmente relevantes em contexto pré-escolar, onde se espera uma maior autonomia progressiva, mas onde a intervenção do educador continua a ser essencial para apoiar a regulação, sobretudo em momentos de espera e de gestão do grupo.

Em termos metodológicos, a atividade mostra o papel do educador na criação de um ambiente de aprendizagem com ligação ao meio natural: a seleção dos materiais (elementos de outono), a organização do momento de exploração e a condução do grupo criam condições para que as crianças expressem curiosidade, cooperem e desenvolvam estratégias simples de resolução. A diversidade de respostas registadas — desde crianças que exploram com grande iniciativa (como GP), até crianças que precisam de apoio para gerir a espera (como JB) — reforça a importância de propostas abertas, mas com acompanhamento ajustado, permitindo que cada criança participe ao seu ritmo e com o suporte necessário.

3.2. Atividade 8 – Jogo de Associação

A Atividade 8, “Jogo de associação”, consistiu numa proposta estruturada em que as crianças foram desafiadas a relacionar elementos, fazer correspondências e tomar decisões durante o jogo. Esta atividade, apesar de não ocorrer num espaço natural, permitiu observar indicadores relevantes ligados ao desenvolvimento emocional e comportamental (autorregulação), social e cognitivo, mostrando como estratégias pedagógicas com regras simples e objetivos claros podem potenciar a atenção, a persistência e a interação em grupo. A organização do material e a forma como o jogo foi apresentado ao grupo podem ser observadas na Imagem 30 (Jogo de associação), que ajuda a compreender a estrutura e as regras implícitas da atividade.



Imagem 30 - Jogo de associação

Ao nível emocional, a participação no jogo revelou envolvimento e interesse, sobretudo em crianças que aderiram com motivação e disponibilidade para tentar. Por exemplo, BS “participou e tentou acertar”, o que sugere empenho e uma atitude positiva perante o desafio, e TC “participou com interesse”, evidenciando envolvimento na dinâmica proposta. Este tipo de tarefa, por ter uma estrutura definida, pode contribuir para que a criança se sinta segura no que é esperado e, assim, participe com maior tranquilidade. O formato do jogo, por ter regras claras e objetivos definidos, contribuiu para uma sensação de previsibilidade, favorecendo a participação com tranquilidade. A postura de envolvimento durante o jogo pode ser observada na Imagem 31 (Participação no jogo).



Imagem 31 - Participação no jogo

Na dimensão cognitiva, o jogo mobilizou competências de observação, tomada de decisão e procura de soluções. DP “procurou soluções de forma autónoma”, demonstrando iniciativa para resolver o desafio sem depender constantemente do adulto. Também CP “observou e fez escolhas”, ilustrando um processo de atenção e decisão, e MM “envolveu-se e tentou várias opções”, evidenciando exploração por tentativa e erro, essencial em situações de resolução de problemas. Estes exemplos mostram como o jogo funciona como uma estratégia que favorece aprendizagens ligadas ao pensamento lógico e à persistência.

No plano social, a atividade gerou oportunidades de partilha e cooperação, sobretudo quando os materiais e as jogadas exigiam respeito por regras e interação entre pares. GR “cooperou e partilhou materiais” e SC “respeitou a vez e colaborou”, o que aponta para comportamentos de convivência e participação em grupo. Mesmo quando a adesão é mais moderada, a dinâmica coletiva do jogo permite que as crianças se apoiem e acompanhem o desempenho dos colegas, reforçando a noção de pertença ao grupo.

Relativamente à autorregulação, esta atividade é particularmente rica porque exige esperar, lidar com erros e manter a atenção. FS “participou e respeitou a vez”, o que evidencia capacidade de espera e controlo do impulso. GP “tentou corrigir quando errou”, revelando tolerância ao erro e persistência, aspetos centrais na regulação emocional durante tarefas estruturadas. Já JB “participou, mas precisou de incentivo”, sugerindo que, para algumas crianças, a motivação e a manutenção do envolvimento dependem mais de encorajamento do adulto. Neste sentido, o papel do educador torna-se visível na forma como sustenta a participação, reforça tentativas e ajuda a criança a persistir sem frustração excessiva.

Em termos metodológicos, o jogo de associação funciona como uma estratégia simples e eficaz por equilibrar desafio e previsibilidade: as regras e a estrutura orientam a ação, mas deixam espaço à escolha e à tentativa. A diversidade de comportamentos observados — desde crianças com maior autonomia na resolução (como DP) até crianças que beneficiam de incentivo (como JB) — reforça a importância de uma mediação ajustada, que apoie sem retirar iniciativa. Assim, a atividade contribui para compreender como práticas intencionais, mesmo em ambiente de sala, podem promover competências que depois se transferem para outros contextos, incluindo atividades ligadas ao meio natural, como a persistência, a cooperação e a autorregulação.

3.3. Atividade 9 – Sensorial “cheirinhos de natal”

A Atividade 9, “Sensorial ‘cheirinhos de natal’”, consistiu numa proposta de exploração olfativa com diferentes aromas, permitindo às crianças cheirar, reagir, comentar e comparar sensações. Embora realizada em contexto de sala, esta experiência aproxima as crianças do meio natural através de estímulos sensoriais concretos e promove uma aprendizagem pela vivência direta. Assim, a atividade possibilita observar benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos, bem como refletir sobre estratégias pedagógicas assentes na curiosidade e na exploração ativa, com mediação do adulto sempre que necessário. A organização dos frascos/aromas e o enquadramento inicial da experiência pode ser observado na Imagem 32 (Sensorial – “Cheirinhos de Natal”), que ajuda a visualizar a proposta sensorial.



Imagem 32 - Sensorial – “Cheirinhos de Natal”

Ao nível emocional, a atividade revelou envolvimento positivo e disponibilidade para explorar. A criança EB “mostrou entusiasmo na atividade”, o que indica expressão de emoções positivas perante o desafio sensorial. Também DP “explorou com interesse e calma”, sugerindo tranquilidade durante a experiência e uma atitude serena perante os estímulos. Estes exemplos mostram que propostas sensoriais com aromas podem favorecer bem-estar e participação, sobretudo quando organizadas de forma segura, permitindo que a criança se aproxime ao seu ritmo. Um momento de aproximação e exploração olfativa é visível na Imagem 33 (Exploração de aromas).



Imagem 33 - Exploração de aromas

Na dimensão cognitiva, destaca-se a curiosidade e a exploração ativa, visível tanto na iniciativa como na verbalização. A criança CP “participou e comentou cheiros”, o que indica atenção ao estímulo e tentativa de atribuir significado à experiência através da linguagem. De forma semelhante, VA “explorou e verbalizou preferências”, mostrando capacidade de discriminação sensorial e de expressão de escolhas. Por sua vez, MM “mostrou curiosidade e explorou ativamente”, reforçando a ideia de que esta atividade promove investigação simples (cheirar, comparar, repetir) e consolida aprendizagens pela experiência direta. A atenção ao estímulo e a tentativa de atribuir significado podem ser reconhecidas na Imagem 34 (Registro).



Imagem 34 - Registo

No plano social, a atividade criou oportunidades para partilha de materiais e respeito pelo momento do outro. Isso é visível em GR, que “partilhou e esperou a vez”, evidenciando cooperação e participação ajustada ao grupo. Também SP “interagiu e partilhou materiais”, o que sugere envolvimento com os pares e comunicação durante a exploração. A natureza coletiva da proposta (circulação de frascos/cheiros, comentários partilhados) favorece este tipo de interação, desde que o adulto organize turnos e apoie a partilha, tal como se verifica na situação registada na Imagem 35 (Registo).



Imagem 35 - Registo

Relativamente à autorregulação, esta atividade permite observar aspetos como manter o foco, gerir a espera e solicitar ajuda. A criança GR volta a ser um exemplo relevante, ao “partilhar e esperar a vez”, demonstrando capacidade de controlo do impulso e autorregulação em contexto de grupo. Por outro lado, JB “participou, com alguma distração”, o que pode indicar maior dificuldade em manter a atenção de forma sustentada, sendo aqui importante a intervenção do educador para recentrar a criança e manter a participação sem pressão. Um segundo exemplo surge em VA, que “explorou e pediu ajuda pontualmente”, mostrando que a criança reconhece quando necessita de apoio e recorre ao adulto de forma adequada, o que também é um indicador de autorregulação e de autonomia progressiva. A estrutura do momento e a organização da exploração podem ser observadas na Imagem 36 (Registo).



Imagem 36 - Registo

Em termos metodológicos, “cheirinhos de natal” funcionou como uma estratégia simples e eficaz por combinar estímulos sensoriais com linguagem e interação social. A organização do ambiente (materiais acessíveis, tempo para cheirar e repetir, espaço para comentar) e a mediação do adulto (regular turnos, apoiar quem se distrai, incentivar a verbalização) são decisivas para que a experiência seja significativa e inclusiva. A diversidade de respostas — desde crianças que exploram com entusiasmo (EB) ou curiosidade ativa (MM), até crianças que beneficiam de apoio para manter o foco (JB) ou que solicitam ajuda pontualmente (VA) — reforça a importância de propostas abertas, mas bem estruturadas, que

respeitam os ritmos individuais e promovem participação, aprendizagem e regulação em contexto de grupo.

4. Síntese integrada dos resultados por objetivo

A análise realizada a partir das grelhas de observação e das entrevistas permitiu consolidar uma leitura mais integrada dos dados, articulando o que foi observado nas atividades com a interpretação profissional das educadoras. Em relação ao objetivo de identificar os benefícios emocionais (incluindo autorregulação), sociais e cognitivos associados à interação das crianças com a natureza, verificou-se que as experiências com ligação ao meio natural, sobretudo quando realizadas no exterior ou com materiais naturais concretos, favoreceram estados de envolvimento positivo, curiosidade e participação ativa. Em várias atividades, as crianças demonstraram disponibilidade para explorar, experimentar e repetir ações, o que se refletiu em sinais de interesse e bem-estar, mas também em oportunidades claras para observar processos de regulação emocional e comportamental: esperar a vez, tolerar frustração, manter o foco, pedir ajuda e persistir na tarefa.

No plano emocional, os registos evidenciaram que o contacto com materiais naturais e experiências sensoriais se associou a expressão de emoções positivas e a um clima de participação mais descontraído. As atividades com exploração livre, texturas e elementos naturais (por exemplo, lama, plantas, água, materiais de outono e experiências sensoriais) permitiram observar entusiasmo, tranquilidade e envolvimento progressivo, especialmente em crianças que, inicialmente, se mostraram mais reservadas e depois ganharam confiança. Este aspeto foi relevante para compreender a autorregulação não apenas como “controlo”, mas como um processo gradual de adaptação ao contexto, de gestão de hesitação e de reorganização emocional durante a experiência.

Na dimensão cognitiva, os dados mostraram que propostas baseadas em exploração e descoberta estimularam a curiosidade, a observação, a tomada de decisão e a resolução de pequenas dificuldades. O contacto direto com materiais naturais favoreceu aprendizagens pela experiência, em que a criança testou, comparou, fez escolhas e ajustou ações com base no que observou (por exemplo, experimentar diferentes texturas, procurar “algo escondido”, criar misturas, repetir uma ação para confirmar um efeito). Mesmo em atividades realizadas em contexto de sala, quando foram usados estímulos ligados à natureza (aromas, elementos do

mar, materiais de outono), mantiveram-se evidentes processos de discriminação sensorial, linguagem associada à experiência e atribuição de significado, o que reforçou o valor pedagógico de propostas sensoriais bem organizadas.

A dimensão social emergiu sobretudo nas atividades em que o espaço, os materiais e a dinâmica exigiram partilha, colaboração e negociação. A utilização de materiais comuns, a organização por turnos e a necessidade de aguardar ou respeitar regras simples permitiram observar comportamentos de cooperação, atenção ao outro e participação em grupo. Também se verificou que o envolvimento social variou entre crianças, dependendo do seu perfil e do tipo de tarefa: algumas interagiram de forma espontânea e consistente, enquanto outras precisaram de apoio para se manterem próximas do grupo, partilharem o espaço e aderirem à dinâmica coletiva. Esta diversidade reforçou a importância de propostas flexíveis e da mediação do adulto para garantir inclusão e participação ajustada.

No que respeita ao objetivo de analisar estratégias e metodologias que promovam a aprendizagem através da ligação ao meio natural, os resultados indicaram que as propostas com maior margem para iniciativa da criança (exploração livre, materiais abertos, experiências sensoriais e tarefas de descoberta) favoreceram maior envolvimento e curiosidade, bem como oportunidades mais ricas de aprendizagem. A grelha integrada permitiu observar que, quando as atividades foram estruturadas com regras simples, tempo suficiente e materiais acessíveis, as crianças mantiveram o foco com mais facilidade, persistiram perante dificuldades e participaram de forma mais equilibrada. Em contrapartida, quando a tarefa implicou maior espera, maior exigência de atenção sustentada ou maior desconforto sensorial, tornou-se mais evidente a necessidade de intervenção do adulto para apoiar a regulação e manter a experiência positiva.

Por fim, relativamente ao objetivo de compreender o papel dos educadores na criação de ambientes de aprendizagem naturais, a análise evidenciou que o impacto destas experiências dependeu, em grande medida, da forma como o adulto organizou o contexto e mediou a participação. O educador assumiu um papel determinante ao selecionar materiais, definir limites, garantir segurança, organizar turnos e apoiar crianças com perfis diferentes. As entrevistas reforçaram esta ideia ao sublinhar a intencionalidade pedagógica no uso do exterior, a importância do brincar livre, da observação e da aprendizagem experiencial, bem como os desafios práticos (clima, logística, recursos e, em alguns casos, condições institucionais e articulação com famílias). Assim, os dados observacionais e as perspetivas das educadoras

convergir na ideia de que a natureza, por si só, não “faz” a aprendizagem: é a conjugação entre ambiente, proposta e mediação do adulto que potenciou benefícios e aprendizagens significativas.

5. Triangulação dos dados: convergências e diferenças

A triangulação entre os dados das grelhas e os dados das entrevistas permitiu validar interpretações e identificar nuances relevantes entre o discurso profissional e a prática observada. Em primeiro lugar, existiu uma convergência clara quanto ao valor pedagógico do espaço exterior e dos materiais naturais. As educadoras afirmaram que a natureza oferece estímulos ricos e experiências difíceis de replicar em sala, promovendo bem-estar, autonomia, criatividade e autorregulação. Essa perspectiva foi confirmada por múltiplos registos observacionais que mostraram crianças envolvidas, curiosas e ativas, sobretudo em propostas com exploração sensorial e materiais naturais abertos (por exemplo, lama, plantas, texturas diversas, experiências de descoberta). De igual modo, os dados reforçaram que a natureza e o exterior tendem a favorecer uma participação mais espontânea e significativa, porque a criança aprendeu “fazendo”, explorando e repetindo ações.

Uma segunda convergência relevante surgiu na dimensão da autorregulação. As educadoras referiram que o exterior promove autorregulação emocional e comportamental, mas que isso implica tempo, repetição e mediação ajustada. Os registos de observação confirmaram precisamente esta lógica: em atividades com mais estímulos, espera ou desconforto sensorial, algumas crianças necessitaram de encorajamento e apoio para persistirem, lidarem com frustração e manterem a atenção. Ao mesmo tempo, observaram-se processos de adaptação gradual, em que crianças inicialmente mais hesitantes passaram a explorar com maior confiança. Esta dinâmica foi particularmente coerente com a ideia de que a autorregulação se constrói em situações reais e com significado, e não apenas por instrução direta.

No plano social, as educadoras enfatizaram que o exterior favorece cooperação e interação, mas também envolve desafios ligados ao risco, à gestão do grupo e à organização do espaço. Nas observações, verificou-se que a cooperação emergiu sobretudo quando a atividade foi organizada de modo a exigir partilha (materiais comuns, turnos, espaço partilhado). Quando esse enquadramento existiu, registaram-se comportamentos de colaboração e respeito pela vez; quando a proposta foi mais individualizada ou muito centrada na tarefa de procura/exploração,

a interação social ficou menos evidente, sendo necessário um papel mais ativo do adulto para promover partilha e participação conjunta. Esta diferença ajudou a clarificar que a dimensão social não depende apenas de “estar no exterior”, mas da forma como a atividade foi desenhada e mediada.

As diferenças mais relevantes entre entrevistas e observação apareceram sobretudo nas condições reais de implementação e na regularidade das oportunidades. Enquanto as entrevistas apresentaram, em geral, uma valorização forte do exterior (algumas com defesa de uma rotina diária e de uma visão do clima como oportunidade), na prática ficou evidente que a possibilidade de concretizar essa visão dependeu de fatores contextuais: organização da instituição, tempo disponível, calendário escolar, recursos, logística e condições do espaço. Assim, a triangulação mostrou que existe um alinhamento conceptual claro entre discurso e intenção pedagógica, mas que a realização efetiva variou conforme as oportunidades proporcionadas pelo contexto.

Ainda assim, mesmo quando as atividades ocorreram em contexto de sala, a utilização de elementos naturais e estímulos sensoriais aproximou a experiência da lógica da educação com a natureza, permitindo observar benefícios semelhantes (curiosidade, verbalização, comparação, participação). A triangulação permitiu, portanto, reconhecer que o contacto com a natureza pode assumir formas diferentes (exterior, materiais naturais, experiências sensoriais) e que o fator decisivo foi a intencionalidade pedagógica e a qualidade da mediação.

6. Limitações do estudo e implicações pedagógicas

Apesar dos contributos relevantes, este estudo apresentou limitações que condicionaram a amplitude das conclusões e que devem ser explicitadas antes das considerações finais. Em primeiro lugar, a recolha foi realizada em contextos com características diferentes (creche e educação pré-escolar), o que, por si só, implicou grupos com necessidades distintas, ritmos diferentes e níveis de autonomia não comparáveis diretamente. Embora a grelha integrada tenha permitido uniformizar critérios de registo, a interpretação dos comportamentos exigiu sempre atenção às especificidades da idade e do contexto.

Uma limitação particularmente significativa ocorreu no contexto de educação pré-escolar: a instituição cooperante não proporcionou muitas oportunidades para desenvolver

atividades no exterior e, mesmo em contexto interior, as propostas ficaram frequentemente condicionadas pelos calendários e planificações da própria instituição. Este constrangimento limitou a diversidade de experiências ao ar livre e reduziu a possibilidade de observar, de forma mais continuada, o impacto do exterior na participação, na autorregulação e na interação social. Consequentemente, na educação pré-escolar, a análise dependeu mais de atividades em sala com materiais e estímulos ligados à natureza, o que, embora relevante, não substituiu plenamente a vivência prolongada no exterior.

Outra limitação relacionou-se com a duração do período de recolha e com a natureza das atividades. Nem todas as propostas foram equivalentes em duração, grau de estrutura e nível de desafio sensorial, o que dificultou comparações diretas entre atividades. Além disso, a observação direta, mesmo com grelha estruturada, manteve uma componente interpretativa e dependente do olhar da investigadora. Ainda que o instrumento tenha promovido sistematicidade e consistência, a leitura do comportamento das crianças foi sempre contextual, influenciada pelo ambiente, pelo dia, pela disposição da criança e pelas dinâmicas do grupo.

Apesar destas limitações, os dados sugeriram implicações pedagógicas relevantes, sobretudo no que diz respeito à planificação e à mediação. Em termos de estratégias, ficou evidente que propostas com materiais naturais e margem para exploração (por exemplo, experiências sensoriais, descoberta, pintura com elementos naturais, cozinha de lama) favoreceram envolvimento, curiosidade e autonomia. Estas atividades permitiram que a criança tomasse decisões, repetisse ações e construísse significados a partir da experiência, o que reforça a pertinência de metodologias baseadas no “aprender fazendo”. Do ponto de vista da autorregulação, as atividades sensoriais mostraram-se particularmente úteis para observar e promover capacidade de espera, tolerância à frustração e persistência, desde que o adulto tenha ajustado a intervenção: encorajar sem pressionar, dar tempo, modelar estratégias e apoiar a criança a avançar ao seu ritmo.

Também se destacou a importância do educador na organização do ambiente: preparar materiais acessíveis, criar espaços seguros, definir limites simples e regular turnos. A mediação do adulto foi decisiva para transformar a exploração em aprendizagem, sobretudo com crianças mais hesitantes, com menor capacidade de manter atenção ou com tendência a pedir ajuda rapidamente. A implicação prática aqui é clara: atividades no exterior (ou com natureza em sala) exigiram observação atenta do educador e intervenções diferenciadas, respeitando ritmos, mas promovendo progressivamente autonomia e autorregulação.

Por fim, a análise reforçou a ideia de que a criação de ambientes naturais de aprendizagem não depende apenas da vontade do educador; depende também de condições institucionais. Na educação pré-escolar, a limitação de oportunidades no exterior e a rigidez associada ao calendário escolar mostraram como a instituição pode facilitar ou restringir práticas centradas no contacto com a natureza. Uma implicação pedagógica importante é, portanto, a necessidade de diálogo e articulação: defender o valor educativo do exterior, planejar com flexibilidade e procurar integrar experiências com natureza de forma mais regular, mesmo quando existirem constrangimentos organizacionais. Quando essas condições foram asseguradas, aumentaram as oportunidades para bem-estar, envolvimento, aprendizagem ativa e desenvolvimento de competências sociais e autorreguladoras.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente investigação partiu da questão: “De que forma é que o contacto com a natureza pode promover comportamentos de autorregulação nas crianças?” A partir desta questão, definiu-se como foco identificar benefícios emocionais (autorregulação), sociais e cognitivos da interação com a natureza, analisar estratégias e metodologias de aprendizagem ligadas ao meio natural e compreender o papel dos educadores na criação de ambientes naturais de aprendizagem.

Os dados recolhidos através da observação com grelha e das entrevistas permitiram responder à questão de investigação de forma consistente, mostrando que o contacto com a natureza (no exterior e, quando necessário, com materiais naturais no interior) se associou a oportunidades frequentes de regulação emocional e comportamental, sobretudo quando as propostas tiveram margem para exploração, repetição e tomada de decisões pela criança. Em várias atividades, a autorregulação tornou-se visível em aspetos simples, mas essenciais, como esperar a vez, gerir o impulso, manter a atenção e pedir ajuda de forma ajustada. Estes indicadores, embora situados no quotidiano e dependentes do contexto, apontaram para um efeito pedagógico relevante: quando a criança se envolveu numa experiência sensorial e concreta, o adulto teve melhores condições para apoiar a regulação “no momento”, com intervenções breves e ajustadas ao ritmo individual.

Ao nível emocional, a análise sugeriu que os contextos com natureza favoreceram estados de maior disponibilidade para explorar e persistir, e abriram espaço para trabalhar tolerância à frustração e capacidade de espera, desde que o adulto tenha garantido tempo, segurança e previsibilidade. Esta leitura articula-se com a perspetiva de que o desenvolvimento da autorregulação se constrói na relação com o ambiente e com a mediação do adulto, através de experiências significativas que permitem repetir, experimentar e ajustar.

Na dimensão social, as situações com materiais partilhados e com regras simples (turnos, limites claros, cooperação espontânea) reforçaram oportunidades de interação, negociação e ajuda entre pares. Mesmo quando surgiram conflitos ou impulsividade, estes momentos funcionaram como matéria educativa, porque permitiram ao educador modelar estratégias (esperar, pedir, oferecer, ceder) sem transformar a experiência num exercício

demasiado dirigido. O exterior (e a natureza trazida para a sala) funcionou, assim, como um contexto que ampliou as interações, sem as tornar artificiais.

Na dimensão cognitiva, os dados apontaram para uma presença forte de curiosidade, exploração e linguagem ligada ao que se observa, toca e cheira, com crianças a construírem significados a partir de estímulos reais. Atividades sensoriais, de descoberta e de expressão com elementos naturais mostraram-se particularmente eficazes para promover envolvimento e atenção, porque colocaram a aprendizagem na experiência direta. Em termos metodológicos, confirmou-se a pertinência de propostas abertas, mas com estrutura suficiente para garantir segurança, continuidade e inclusão.

Um dos aspetos mais consistentes em toda a análise foi o papel do educador. A organização do ambiente e a mediação apareceram como condições decisivas para transformar a exploração em aprendizagem: materiais acessíveis, espaço seguro, tempo para repetir, regras simples e regulação de turnos ajudaram a manter a participação, sobretudo de crianças mais hesitantes ou com maior dificuldade em sustentar o foco. Ou seja, o contacto com a natureza não foi, por si só, uma garantia de autorregulação, mas foi a combinação entre ambiente, proposta e intervenção do adulto que pareceu favorecer processos regulatórios e aprendizagens com significado.

A análise evidenciou também que as condições institucionais influenciaram o que foi possível concretizar, sobretudo na educação pré-escolar. A limitação de oportunidades para atividades no exterior e a rigidez associada ao calendário escolar funcionaram como constrangimentos reais à regularidade e diversidade das propostas, mostrando que a criação de ambientes naturais de aprendizagem depende tanto da intenção do educador como da abertura da instituição para integrar o exterior como espaço educativo. Ainda assim, quando se conseguiram criar condições (mesmo que no interior, com elementos naturais), observaram-se oportunidades relevantes para bem-estar, envolvimento e desenvolvimento de competências sociais e autorreguladoras.

Quanto às limitações do estudo, importa assinalar, em primeiro lugar, a duração e a natureza desigual das atividades: nem todas tiveram o mesmo tempo, o mesmo grau de estrutura ou o mesmo nível de desafio sensorial, o que dificultou comparações diretas. Além disso, a observação, mesmo com grelha estruturada, manteve uma componente interpretativa dependente do olhar da investigadora e do contexto do dia (disposição da criança, dinâmicas

do grupo, ambiente), o que exige prudência na leitura dos resultados. Por fim, tratando-se de uma investigação realizada em contexto real e com um grupo específico, os resultados não são generalizáveis, devendo ser entendidos como contributos situados, úteis para reflexão pedagógica e para orientar práticas, mais do que como conclusões universais.

Apesar destas limitações, emergiram implicações pedagógicas claras. Em primeiro lugar, a planificação deve procurar garantir maior regularidade do contacto com a natureza, usando o exterior sempre que possível e, quando não for possível, levando a natureza para a sala de forma intencional (materiais naturais, experiências sensoriais, exploração e expressão). Em segundo lugar, o educador tem um papel central na diferenciação: observar, ajustar o nível de desafio, apoiar sem antecipar, dar tempo e modelar estratégias simples de autorregulação. Em terceiro lugar, torna-se relevante reforçar o diálogo com a instituição, defendendo a importância educativa do exterior e procurando flexibilidade na gestão do tempo e do currículo, para que a natureza não fique reduzida a momentos pontuais.

Por último, ficam pistas para investigação futura: estudos com maior duração e maior regularidade de atividades no exterior; comparação entre diferentes instituições com políticas distintas sobre o uso do espaço exterior; inclusão de outros participantes (por exemplo, famílias e assistentes operacionais) para compreender como as rotinas e crenças adultas influenciam a presença da natureza no quotidiano; e ainda a combinação de observação com outros indicadores (registos mais prolongados ou instrumentos complementares) que permitam aprofundar a evolução da autorregulação ao longo do tempo.

Este trabalho reforçou a ideia de que a natureza pode ser um contexto educativo privilegiado para promover autorregulação, interação social e curiosidade cognitiva, desde que existam condições pedagógicas e institucionais para que a experiência aconteça com intencionalidade, tempo e mediação adequados.

Referências Bibliográficas

- Costa, M., Querido, D., & Rato, J. (2021). O impacto das tecnologias no desenvolvimento infantil. Cadernos de Saúde. Disponível em <https://revistas.ucp.pt/index.php/cadernosdesaude/article/view/10260>
- Direção-Geral da Educação. (2016). Orientações curriculares para a educação pré-escolar. Ministério da Educação. Disponível em [ocepe_abril2016.pdf](#)
- Fernandes, T. (2021). A importância dos espaços exteriores na aprendizagem das crianças [Trabalho de conclusão de curso, Instituto Politécnico de Bragança]. Disponível em [Fernandes_Tânia.pdf](#)
- Louv, R. (2020). A última criança na natureza: Resgatando nossas crianças do transtorno do déficit de natureza. Ground Books.
- Maia, C. (2020). Os espaços interior e exterior: Um estudo de caso em contexto pré-escolar [Dissertação de Mestrado, Instituto Politécnico de Coimbra]. Disponível em [Microsoft Word - Relatório Final - versão final.docx](#)
- Comité Português para a UNICEF. (2019). Convenção sobre os Direitos da Criança e Protocolos Facultativos (Edição revista 2019). Comité Português para a UNICEF
- Marques, A. (Coord.), Azevedo, A., Marques, L., Folque, M. A., & Araújo, S. B. (2024). Orientações pedagógicas para creche (1.ª ed.). Ministério da Educação/Direção-Geral da Educação.
- Piazza, M. A., & Stoltz, T. (2025). A relação entre criança, arte e natureza: Uma revisão integrativa. Revista Caderno Pedagógico, 22(8), 1–29. <https://doi.org/10.54033/cadpedv22n8-310>
- Furtado, M. R. M., Ramos, M. F. H., & Costa, E. B. (2024). *Autorregulação da aprendizagem na educação infantil: Resultados da aplicação de um plano de intervenção*. Ensino Em Re-Vista, 31, 1–24. <https://doi.org/10.14393/ER-v31e2024-28>
- Dal’Ava, L. R. F., & Rocha, M. S. P. de M. L. da. (2025). *A estratégia de pedir ajuda por crianças pequenas: desafios e potencialidades no incentivo à autorregulação da aprendizagem*. Recital – Revista de Educação, Ciência e Tecnologia de Almenara/MG, 7(2), 263–282. <https://doi.org/10.46636/recital.v7i2.534>

- Neto, C. (2020). *Libertem as crianças: A urgência de brincar e ser ativo*. Contraponto Editores.
- Lanz, R. (2024). *Pedagogia Waldorf: O método de ensino que encoraja a autonomia e estimula a criatividade e o desenvolvimento global da criança*. Alma dos Livros.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2012). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3rd ed.). Bloomsbury Academic.
- Knight, S. (2013). *Forest school and outdoor learning in the early years* (2nd ed.). SAGE Publications Ltd.
- Neto, C. (2020). *Libertem as crianças: A urgência de brincar e ser ativo*. Contraponto.
- Lanz, R. (2024). *Pedagogia Waldorf: O método de ensino que encoraja a autonomia e estimula a criatividade e o desenvolvimento global da criança*. Alma dos Livros.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2011). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* (3rd ed.). Praeger.
- Knight, S. (2013). *Forest school and outdoor learning in the early years* (2nd ed.). SAGE Publications Ltd.
- Cordeiro, R. L. B., Rubim, A. L., Matos, N. B., Amorim, A. R., & Carvalho, C. F. de. (2025). Envolvimento parental em intervenção para estimulação das funções executivas e autorregulação emocional em crianças e adolescentes: Uma revisão de escopo. *Revista Educação Especial*, 38, e90381.
<https://doi.org/10.5902/1984686X90381>
- Oliveira, C. L. A. de, Knaip, A. L. A., Gonçalves, G. C. P., Triunfo, K. B., Silva, M. A. A. O., Matos, N. A. de, Oliveira, R. G. de, & Baia, S. R. (2025). O poder das emoções no contexto escolar: Autorregulação e desenvolvimento infantil. *Pensar Acadêmico*, 23(4), 337–348.
- Rodrigues, B. P. (2025). Infância e natureza: Leituras de Rousseau para a Educação Infantil. *Ensino em Perspectivas*, 6(1), 1–21.
<https://revistas.uece.br/index.php/ensinoemperspectivas/>

ANEXOS

Anexo 1 – Entrevistas Semiestruturadas às Educadora de Infância

Entrevista 1

Objetivo 3: Compreender o papel dos educadores na criação de ambientes de aprendizagem naturais

1. Como caracteriza a sua prática pedagógica em relação ao uso do espaço exterior e da natureza?

Procuro fomentar a exploração direta do meio natural, incentivando a curiosidade das crianças e o respeito pela natureza.

2. Como planifica as atividades ao ar livre? São regulares ou pontuais?

A planificação das atividades ao ar livre depende muito das condições meteorológicas. Ainda assim, sempre que o tempo o permite, aproveitamos para estar no exterior e desenvolver propostas adequadas ao momento.

3. Que desafios encontra na implementação dessas práticas?

O maior desafio é, sem dúvida, a condicionante do estado do tempo, que nem sempre permite manter a regularidade desejada.

4. Que papel atribui à natureza no processo de aprendizagem das crianças?

O ambiente natural oferece uma riqueza de estímulos difícil de replicar em contexto de sala. Brincar ao ar livre contribui para fortalecer o sistema imunitário, favorecer a síntese de vitamina D, promover o desenvolvimento psicomotor e, muitas vezes, reduzir a ansiedade, proporcionando maior bem-estar.

Objetivo 2: Analisar estratégias e metodologias que promovam uma aprendizagem através da ligação da criança com o meio natural

5. Que tipo de atividades costuma desenvolver com as crianças em contextos naturais?

Costumo promover atividades sensoriais como, mexer na terra, na relva, na areia, observação de insetos e plantas, e experiências sensoriais com elementos naturais.

6. Que metodologias ou abordagens pedagógicas segue nestas atividades?

As metodologias pedagógicas que aplico privilegiam a aprendizagem ativa e a vivência direta com o meio, tendo em vista o desenvolvimento integral da criança. Procuro, assim, promover a criatividade, a socialização, a autonomia e a ligação à natureza.

7. Quais considera serem os principais benefícios desse contacto para as crianças?

Os principais benefícios passam por centrar as experiências no exterior na criança e na sua interação com o meio, transformando o espaço exterior num contexto rico e estimulante de aprendizagem contínua.

Entrevista 2

Objetivo 3: Compreender o papel dos educadores na criação de ambientes de aprendizagem naturais

1. Como caracteriza a sua prática pedagógica em relação ao uso do espaço exterior e da natureza?

A minha prática pedagógica valoriza o espaço exterior como uma extensão natural da sala, um lugar privilegiado de aprendizagem, exploração e bem-estar. A natureza não é apenas um cenário, mas um elemento ativo no quotidiano das crianças, promovendo experiências sensoriais, motoras e emocionais significativas. Procuro criar um ritmo diário que inclua tempo no exterior, respeitando os interesses, o desenvolvimento e o tempo individual de cada criança.

2. Como planifica as atividades ao ar livre? São regulares ou pontuais?

As atividades ao ar livre fazem parte da rotina diária e são planificadas de forma regular, ainda que com flexibilidade. Existe uma intencionalidade pedagógica, mas deixo espaço para a espontaneidade e para os interesses emergentes das crianças. As condições climáticas são encaradas como oportunidades de aprendizagem, desde que estejam asseguradas as condições de segurança e conforto.

3. Que desafios encontra na implementação dessas práticas?

Alguns dos principais desafios prendem-se com as condições meteorológicas, a gestão do tempo, a organização dos espaços e, por vezes, com receios associados à segurança. No entanto, acredito que estes desafios podem ser superados através de uma boa planificação, comunicação com a equipa e famílias, e uma mudança de olhar sobre o risco como parte do processo de aprendizagem.

4. Que papel atribui à natureza no processo de aprendizagem das crianças?

A natureza tem um papel fundamental enquanto educadora silenciosa. Oferece estímulos ricos, reais e significativos, promovendo aprendizagens autênticas e integradas. Através da relação com a natureza, as crianças aprendem sobre si próprias, sobre os outros e sobre o mundo, desenvolvendo valores como o respeito, a responsabilidade e o cuidado com o ambiente desde cedo.

Objetivo 2: Analisar estratégias e metodologias que promovam uma aprendizagem através da ligação da criança com o meio natural

5. Que tipo de atividades costuma desenvolver com as crianças em contextos naturais?

Desenvolvo atividades essencialmente abertas e exploratórias, como brincadeira livre, exploração de elementos naturais (terra, água, folhas, pedras, paus), jogos de movimento, caminhadas, jardinagem, observação da natureza e pequenas experiências sensoriais. Integro

também momentos de expressão artística com materiais naturais, histórias ao ar livre e atividades que promovem o cuidado e o respeito pelo ambiente.

6. Que metodologias ou abordagens pedagógicas segue nestas atividades?

Inspiro-me principalmente nas abordagens Waldorf e Pikler, valorizando o brincar livre, o movimento autónomo, o respeito pelo ritmo individual e a observação atenta da criança. Integro também princípios da pedagogia da educação ao ar livre, onde a experiência direta, o aprender fazendo e a relação com o meio envolvente são centrais no processo de aprendizagem.

7. Quais considera serem os principais benefícios desse contacto para as crianças?

O contacto regular com a natureza favorece o desenvolvimento global da criança: físico, emocional, social e cognitivo. Estimula a autonomia, a criatividade, a capacidade de concentração e a autorregulação emocional. Contribui ainda para o fortalecimento do sistema imunitário, para uma maior consciência corporal e para o desenvolvimento de uma relação afetiva e respeitosa com o mundo natural.

Entrevista 3

Objetivo 3: Compreender o papel dos educadores na criação de ambientes de aprendizagem naturais

1. Como caracteriza a sua prática pedagógica em relação ao uso do espaço exterior e da natureza?

A prática que tento promover caracteriza-se por considerar o espaço exterior como o "terceiro educador", ou seja, encaro o espaço exterior como uma extensão da sala de atividades. Acredito que este é um espaço de aprendizagem ativa, onde se podem aproveitar os materiais não estruturados que a natureza oferece e que desafiam a criatividade e a investigação constante.

2. Como planifica as atividades ao ar livre? São regulares ou pontuais?

Planifico a ida ao exterior com regularidade, de preferência diária, independentemente das condições meteorológicas (seguindo a premissa também do Colégio, de que "não há mau tempo, há roupa desadequada"). A planificação é flexível e emergente: embora existam intenções pedagógicas prévias, esta é minuciosamente refletida e desenvolvida, tendo em atenção as vozes das crianças, as necessidades e interesses do grupo (e de cada criança em específico) e, caso não haja chuva torrencial nem avisos de ventos fortes, defendo que as atividades pedagógicas devem, também, ser maioritariamente desenvolvidas no espaço exterior.

3. Que desafios encontra na implementação dessas práticas?

Relativamente aos desafios, por vezes surgem resistências por parte de algumas famílias, o que exige um trabalho constante de sensibilização sobre os benefícios da natureza. A necessidade de garantir equipamento adequado (galochas, fatos impermeáveis) para todas as crianças e que nem sempre todas as famílias enviam ao início da semana.

4. Que papel atribui à natureza no processo de aprendizagem das crianças?

Atribuo à natureza o papel de coeducadora. Acredito que é crucial no desenvolvimento do processo da aprendizagem. Considero que esta oferece uma complexidade e uma riqueza de estímulos que nenhum material artificial consegue replicar. É o laboratório perfeito onde a criança desenvolve o sentido de respeito e empatia pelos seres vivos e pela natureza, sendo este o pilar fundamental para uma verdadeira educação para a sustentabilidade.

Objetivo 2: Analisar estratégias e metodologias que promovam uma aprendizagem através da ligação da criança com o meio natural

5. Que tipo de atividades costuma desenvolver com as crianças em contextos naturais?

Relativamente às atividades em contextos exterior, privilegio propostas que partam maioritariamente da iniciativa da criança, como por exemplo o Brincar Heurístico e “Peças

Soltas”, com exploração de elementos naturais como troncos, pinhas, água, pedras e terra; desafios motores livres, como subir pequenas elevações, equilibrar-se em ramos baixos ou caminhar em terrenos irregulares; ateliers de expressão, por exemplo o desenho de observação, a recolha de pigmentos naturais ou a criatividade livre de diferentes tipos de arte (com pedras, galhos, lama...); e investigação ativa, com experiências de causa-efeito, como observar o percurso da água da chuva ou o ciclo de vida dos pequenos insetos, entre outros, claro.

6. Que metodologias ou abordagens pedagógicas segue nestas atividades?

A minha intervenção baseia-se no equilíbrio entre a iniciativa da criança e a mediação do adulto com o grande objetivo do desenvolvimento da autonomia: HighScope, Reggio Emilia, Goldschmied, Pikler e trabalho de projeto.

7. Quais considera serem os principais benefícios desse contacto para as crianças?

Quanto aos principais benefícios do contacto com a natureza considero por exemplo a nível da Saúde - o fortalecimento do sistema imunitário e autorregulação emocional; O desenvolvimento motor - os contextos naturais são irregulares e desafiantes, promovendo uma agilidade que o piso plano não permite; Pensamento Crítico já que a natureza é imprevisível, o que obriga a criança a resolver problemas com que se depara na exploração (tipo "como é que vou equilibrar esta pedra?" Ou "quantos galhos preciso para fazer uma pista?"); O sentido de pertença: a criação do vínculo afetivo com o mundo natural quotidiano, que se demonstra essencial para a consciência ecológica futura.

Anexo 2 – Grelhas de observação em contexto de Creche

Data: 31/03/2025

Atividade 1: Pintura com elementos naturais

Local da atividade: Quinta externa

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo)	Interage com outras crianças	Demonstra curiosidade	Resolve problemas de forma autónoma	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
CG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou entusiasmo ao explorar a área verde.
PS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Inicialmente reservado, mas envolveu-se com estímulos naturais.
GB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou ativamente, mas necessitou de algum encorajamento.
JG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Colaborou nas atividades, embora com alguma hesitação.
JM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou o espaço com confiança.
MN	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Muito atento e observador ao manipular folhas e paus.

EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Reagiu positivamente ao ambiente natural.
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Envolvido nas atividades, com boa interação com os colegas.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se entusiasmado e proativo.
JS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou com entusiasmo e curiosidade.
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Fez perguntas interessantes sobre o ambiente.
HT	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Demonstrou grande autonomia nas escolhas.
DF	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
AA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Interagiu com o meio com alegria e espontaneidade.
MG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Muito curioso, fez perguntas sobre os insetos observados.
GA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou de forma ativa em todas as fases da atividade.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 12/05/2025

Atividade 2: Percurso Sensorial com elementos naturais

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo)	Interage com outras crianças	Demonstra curiosidade	Resolve problemas de forma autónoma	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
CG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Sorriu ao tocar nos diferentes materiais do percurso sensorial e explorou-os com as mãos.
PS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Mostrou entusiasmo no percurso sensorial e procurou aproximar-se dos colegas durante a exploração.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Começou mais reservado, mas ganhou confiança e explorou os estímulos sensoriais com curiosidade.
GB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com interesse, embora tenha precisado de algum encorajamento para experimentar novas texturas.
JG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Colaborou no percurso, mas com alguma hesitação ao pisar e tocar certos materiais.
JM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Percorreu o circuito com confiança, explorando os materiais de forma autónoma.

MN	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstrou interesse, mas precisou de apoio para se manter próximo do grupo e partilhar o espaço.
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Reagiu de forma positiva ao percurso e mostrou prazer na exploração sensorial.
MA	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Envolveu-se bem, interagindo com os colegas enquanto experimentava os materiais.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se entusiasmado e proativo, procurando repetir etapas do percurso por iniciativa própria.
JS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstrou curiosidade e fez perguntas sobre os materiais do percurso.
HT	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Revelou autonomia nas escolhas, decidindo o ritmo e como explorar cada estação.
DF	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Observou os detalhes do percurso e explorou com atenção as diferenças entre as texturas.
AA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Interagiu com alegria e espontaneidade, mostrando satisfação ao experimentar novas sensações.

MG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou muita curiosidade e procurou explorar tudo, comentando o que lhe chamava mais a atenção.
GA	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou de forma ativa em todas as fases do percurso, mantendo-se envolvida do início ao fim.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 13/05/2025

Atividade 3: Pintura com plantas

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo)	Interage com outras crianças	Demonstra curiosidade	Resolve problemas de forma autônoma	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
CG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se interessada na pintura, tocando nas plantas e observando as marcas que deixavam.
PS	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com tranquilidade, explorando os materiais com apoio quando necessário.
AC	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com motivação, precisando de algum encorajamento para explorar novas formas de pintar.
GB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Colaborou nas propostas, ainda com alguma hesitação perante a sujidade e as texturas.
JG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	No início esteve mais reservado, mas envolveu-se quando começou a experimentar as plantas na pintura.
JM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou com confiança, mantendo-se focado na pintura e na escolha dos materiais.
MN	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstrou curiosidade, experimentando diferentes plantas e repetindo as suas descobertas.

MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Manteve-se atento e observador, escolhendo materiais e controlando bem os gestos na pintura.
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Reagiu positivamente e envolveu-se na atividade, explorando as plantas com interesse.
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com boa interação com os colegas, compartilhando materiais e mantendo o envolvimento.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se entusiasmado e proativo, querendo experimentar várias plantas e técnicas.
JS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com curiosidade e entusiasmo, explorando as cores e texturas de forma ativa.
SP	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Fez comentários e perguntas simples sobre as plantas, mantendo-se atento ao processo.
HT	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou de forma ativa durante toda a atividade, mantendo-se envolvido.
DF	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou com calma e iniciativa, precisando de orientação pontual na organização do espaço.
AA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
MG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se muito curioso, explorando ao detalhe e procurando novas possibilidades na pintura.
GA	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstrou autonomia, escolhendo materiais e resolvendo pequenas dificuldades sem ajuda.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 19/05/2025

Atividade 4: O Mar na Sala

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo)	Interage com outras crianças	Demonstra curiosidade	Resolve problemas de forma autónoma	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
CG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou interesse pelos objetos do mar, explorando-os com calma e atenção.
PS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com curiosidade, observando e tocando nos materiais com apoio do adulto.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Começou mais reservado, mas aproximou-se gradualmente e explorou os elementos marinhos.
GB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou entusiasmo ao manipular os materiais, precisando de encorajamento para experimentar alguns.
JG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Aderiu à atividade com alguma hesitação, mas manteve-se atento ao que era apresentado.
JM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou com confiança, mantendo-se focado na descoberta dos objetos.
MN	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstrou curiosidade e repetiu a exploração, comparando texturas e formas.

MA	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Esteve muito observador, manipulando os materiais com cuidado e atenção ao detalhe.
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Reagiu positivamente e acompanhou com interesse a exploração dos elementos do mar.
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou de forma envolvida, interagindo bem com os colegas durante a atividade.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se proativa e entusiasmada, querendo explorar todos os materiais disponíveis.
JS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com entusiasmo, demonstrando curiosidade perante os novos estímulos.
SP	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Fez perguntas simples e mostrou interesse em identificar os elementos apresentados.
HT	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Revelou autonomia e iniciativa, explorando e escolhendo materiais.
DF	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Manteve-se envolvido e explorou com calma, precisando de apoio pontual na partilha.
AA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Interagiu com alegria e espontaneidade, repetindo ações de exploração com interesse.
MG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou grande curiosidade, explorando ao detalhe e procurando saber mais sobre o tema.

GA	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou de forma ativa e consistente, mantendo o foco durante a atividade.
----	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 26/05/2025

Atividade 5: Cozinha de lama

Local da atividade: Quinta Externa

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo)	Interage com outras crianças	Demonstra curiosidade	Resolve problemas de forma autónoma	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
CG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou entusiasmo ao mexer na lama e explorar os recipientes, mantendo-se bem-disposta.
PS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Inicialmente observou à distância, mas acabou por tocar na lama e envolver-se na exploração.
GB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou ativamente, mas precisou de incentivo para sujar as mãos e experimentar.
JG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Interagiu com os colegas na cozinha de lama e manteve-se entusiasmado durante a brincadeira.
JM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou a cozinha de lama com confiança e autonomia, criando misturas por iniciativa própria.
MN	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----

MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Reagiu positivamente ao contacto com a lama e manteve-se envolvido na atividade.
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Envolveu-se na brincadeira e interagiu bem com os colegas ao preparar as misturas.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou-se proativa, experimentando diferentes combinações de materiais e liderando a exploração.
JS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com entusiasmo e curiosidade, explorando a lama e os materiais disponíveis.
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Esteve atento aos detalhes das misturas e explorou com calma e concentração.
HT	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstrou grande autonomia, escolhendo materiais e organizando a sua brincadeira.
DF	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
AA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Mostrou alegria e espontaneidade, envolvendo-se na cozinha de lama com entusiasmo.
MG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Muito curioso, explorou pequenos elementos naturais que encontrou e falou sobre o que observou.

GA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou de forma ativa em toda a atividade, mantendo-se envolvida e disponível para colaborar.
----	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 16/06/2025

Atividade 6: À procura dos animais

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo)	Interage com outras crianças	Demonstra curiosidade	Resolve problemas de forma autónoma	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
CG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Ainda demonstra alguma dificuldade em manter atenção por longos períodos.
PS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Gere bem as frustrações com o apoio do adulto.
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Tem tendência a procurar ajuda facilmente.
GB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Revela bom autocontrolo nas atividades ao ar livre.
JG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Mostra-se autónomo na resolução de pequenas dificuldades.
JM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Ainda precisa de apoio em momentos de frustração.
MN	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstra maior autorregulação ao ar livre.
MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Solicita ajuda de forma apropriada e assertiva.
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Evidencia progresso na gestão emocional.

MA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	-----
AC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Gosta de colaborar e mostra-se atento.
JS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Controla bem as suas emoções em grupo.
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participa com envolvimento e equilíbrio.
HT	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Precisa de mais tempo para manter o foco contínuo.
DF	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Gosta de explorar com autonomia crescente.
AA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Sabe quando pedir apoio, de forma consciente.
MG	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Demonstra boa capacidade de espera e foco nas tarefas.
GA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mantém o foco durante as atividades prolongadas.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Anexo 3 – Grelhas de observação em contexto Pré-Escolar

Data: 08/10/2025

Atividade 7: Caixa misteriosa de outono

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo e/ou verbaliza)	Interage com outras crianças (partilha, negocia)	Demonstra curiosidade (faz perguntas, observa e explora ativamente)	Resolve problemas de forma autónoma (tenta estratégias e procura soluções)	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões (usa palavras/estratégias de autorregulação)	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
BA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Explorou a caixa com interesse.
BS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Observou e participou no grupo.
CP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Tocou nos materiais e comentou.
DP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou curiosidade e fez tentativas.
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou com entusiasmo.
FS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Manteve-se atenta à exploração.
GR	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Interagiu e partilhou materiais.

GR	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e manteve o foco.
GP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Tentou resolver sozinho quando necessário.
IP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Observou com atenção e explorou.
JB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Esperou a sua vez com apoio.
LC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Pediu ajuda quando precisou.
MS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou de forma consistente.
MM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Mostrou curiosidade perante os elementos.
MB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Explorou e interagiu com os pares.
ML	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Manteve-se envolvida na atividade.
MB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou e aceitou orientações.
PM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou interesse e manteve-se tranquila.
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e cooperou no grupo.
SC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Explorou os materiais com cuidado.
TC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Manteve-se focada na tarefa.

VA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou e verbalizou algumas ideias.
VA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Explorou e pediu apoio pontualmente.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 17/10/2025

Atividade 8: Jogo de associação

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo e/ou verbaliza)	Interage com outras crianças (partilha, negocia)	Demonstra curiosidade (faz perguntas, observa e explora ativamente)	Resolve problemas de forma autónoma (tenta estratégias e procura soluções)	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões (usa palavras/estratégias de autorregulação)	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
BA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Realizou associações com apoio.
BS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e tentou acertar.
CP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Observou e fez escolhas.
DP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Procurou soluções de forma autónoma.
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Manteve-se atenta ao jogo.
FS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e respeitou a vez.
GR	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Cooperou e partilhou materiais.
GR	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou interesse e manteve o foco.
GP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Tentou corrigir quando errou.

IP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
JB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Participou, mas precisou de incentivo.
LC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou curiosidade e participou.
MS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
MM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Envolveu-se e tentou várias opções.
MB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e aceitou orientações.
ML	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Manteve-se focada durante a atividade.
MB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e cooperou com os colegas.
PM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Tentou e pediu confirmação pontualmente.
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
SC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Respeitou a vez e colaborou.
TC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou com interesse.
VA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Fez escolhas e explicou algumas.
VA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e manteve a atenção.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência

Data: 26/11/2025

Atividade 9: Sensoriais “cheirinhos de natal”

Local da atividade: Instituição Cooperante

Codificação do Nome da Criança	Expressa emoções positivas (sorri, ri, mostra entusiasmo e/ou verbaliza)	Interage com outras crianças (partilha, negocia)	Demonstra curiosidade (faz perguntas, observa e explora ativamente)	Resolve problemas de forma autónoma (tenta estratégias e procura soluções)	Consegue esperar a sua vez	Lida com frustrações sem choro/explosões (usa palavras/estratégias de autorregulação)	Mantém-se focada na atividade	Solicita ajuda quando precisa	Observações
BA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
BS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou e reagiu aos aromas.
CP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e comentou cheiros.
DP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou com interesse e calma.
EB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou entusiasmo na atividade.
FS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Manteve-se envolvida na exploração.
GR	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Partilhou e esperou a vez.
GR	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e manteve o foco.
GP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou e fez tentativas autónomas.

IP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
JB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou, com alguma distração.
LC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou e observou os colegas.
MS	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou de forma consistente.
MM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Mostrou curiosidade e explorou ativamente.
MB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Cheirou e fez escolhas.
ML	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Manteve-se tranquila e atenta.
MB	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
PM	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input checked="" type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Participou e regulou-se bem.
SP	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Interagiu e partilhou materiais.
SC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou com cuidado e atenção.
TC	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	-----
VA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	Explorou e verbalizou preferências.
VA	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input type="checkbox"/> FREQ. <input checked="" type="checkbox"/>	NUNCA <input type="checkbox"/> ÀS VEZES <input checked="" type="checkbox"/> FREQ. <input type="checkbox"/>	Explorou e pediu ajuda pontualmente.

Legenda:

Nunca: A criança não demonstra o comportamento observado durante a atividade

Às vezes: O comportamento foi observado de forma ocasional, com alguma inconsistência

Freq. (Frequentemente): O comportamento foi observado com regularidade e consistência